

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24



Pasiones

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR



a DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

D. Carlos Mazón Guixot

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura:

D. Juan de Dios Navarro Caballero

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Fotografías artísticas:

Igor Studio

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

BIENVENIDA	Pág.4
ABONOS	Pág.8
SERIES A Y B	Pág.10
ENTRADAS INDIVIDUALES	Pág.12
CALENDARIO.....	Pág.14
CONCIERTOS “RUTA STRAUSS”	Pág.22
CONCIERTOS “DESPIERTA TU VOZ INTERIOR”	Pág.24
CONCIERTOS “SYMPHONIC CINEMA”	Pág.26
CONCIERTOS “ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE”	Pág.28
TEMPORADA SINFÓNICA 23/24:	
T1. “Muerte y transfiguración” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	Pág.31
T2. “La Danza del Fuego” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	Pág.37
T3. “Zarathustra” - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	Pág.41
T4. “Sinfonietta Cracovia” - ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW.....	Pág.51
T5. “El Concierto de Strauss”- ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.59
T6. “Carte Banche Zukerman” - ORCHESTRA NATIONAL DE LYON.....	Pág.69
T7. “Sinfonía Coral” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.79
T8. “Les Arts” - ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA	Pág.93
T9. “Daphnis Et Chloé” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.99
T10. “Las Obras Maestras” - HALLÉ ORCHESTRA	Pág.105
T11. “Una vida de Héroe” - DRESDEN PHILARMONIE	Pág.115
T12. “La Vida Breve” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.125
T13. “Viena” - CAMERATA SALZBURG	Pág.141
T14. “La deconstrucción de Mahler” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.151
T15. “La pasión” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.157
T16. “La Quinta” - STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA.....	Pág.163
T17. “El Eco del Ser” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	Pág.171
T18. “Schubert Celebration” - DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN.....	Pág.177
T19. “Beethoven heroica” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	Pág.185
T20. “Otelo” - PHILHARMONIA ORCHESTRA	Pág.193
T21. “Bohemia” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	Pág.201
T22. “Para un nuevo amanecer” - ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.....	Pág.207



Pasiones
Stories

Josep Vicent
Director artístico y musical

Según la RAE la palabra “pasión” define un apetito o afición vehemente por algo.

Es cierto que a muchos de nosotros nos une un amor profundo por la música. Mucho más que una afición que llega a veces a ser una necesidad vital. Y nos apasiona aún más la enorme cantidad de emociones que la música nos hace sentir, los mundos imaginarios o reales que nos hace descubrir.

Tus pasiones, tus deseos, las ilusiones y sueños son personales e intransferibles, pero todos sabemos que la música es capaz de regalarnos la inspiración y armonía que nos permite despertar nuestro mundo interior.

La música, sí. Pero la música solamente cuando es interpretada con el requisito que Beethoven consideraba único imprescindible, PASIÓN. Así lo vivo yo en mi trabajo como director de orquesta, donde la entrega lo ha de ser todo, y así ha trabajado todo el equipo del ADDA para poner en pie una temporada tan ambiciosa y esencialmente única.

Es esta por fin pues, una temporada dedicada a las grandes pasiones.

La **pasión por descubrir** la más rabiosa modernidad: obras maestras de Berio, Penderecki, (de la mano de su propia Sinfonietta Cracovia) John Adams, o Montsalvatge recorren las venas de nuestro edificio sonoro 23/24.

La **pasión por la música** de Strauss central en nuestra programación. Un auténtico homenaje que arranca con su “Muerte y transfiguración” y culmina simbólicamente con sus “Cuatro últimas canciones” con solistas de la talla de Stefany Iranyi o Irene Theorin. Pasando por su Concierto para Violín, Zarathustra, o Vida de Heroe. Richard era un hombre de enorme riqueza interior y su afición intensa por los viajes y la literatura se reflejan en las inquietudes sonoras de su obra.

La **pasión por las grandes orquestas y los grandes maestros, solistas y directores**.

London Symphony Orchestra, las orquestas de Halle, Dresden, Salzburg, Lyon, Bremen, Philharmonia Orchestra junto a Gardiner, Antonio Pappano, Janine Jansen, London Voices, Messina, Benhzod Abduraimov, Zukerman, Znaider, Jaarvi...

La **pasión por nuestros músicos** españoles más destacados, Orfeón Donostiarra, María Dueñas, Josu de Solaun, Colom, Pérez Floristán, Gimeno, Miquel Ortega, Pablo Gonzalez, Sandra Ferrández, Pio Galasso, Jesus Reina, Fernando Arias...

La **pasión por las grandes obras** maestras del repertorio sinfonico.

Edificios sonoros descomunales como la Sinfonía Leningrado, la Novena de Beethoven, Sinfonía de Berio, la versión íntegra de la ópera de La Vida Breve de Manuel de Falla, Daphnis et Chloe de Ravel, Sinfonía Titán de Mahler, Patética y un largo etcétera de diversas estéticas y épocas.

La palabra en latín, patior, significa sufrir (o sentir con fuerza), así la celebración admirada de Bach en los 300 años de la **Pasión Según San Juan**, dirigida por el maestro italiano especializado Rubén Jais.

La **pasión por formar nuevos puentes creativos**.

Las músicas de Mahler y Stravinski servirán como lienzo para los estrenos en España de las filmaciones de cine interactivo en directo del director Lukas van Woerkum (Symphonic Cinema)

Los deseos más íntimos, las experiencias que te entusiasmaron, tus afectos y afinidades más fuertes, forman nuestro mapa emocional, nuestra geografía íntima, son nuestra voz propia.

La voz humana, volviendo a la música, es sin duda el instrumento más conectado con el alma, nuestro yo más profundo. **Pasión por la voz** en una programación repleta de solistas, cantantes y agrupaciones corales nacionales e internacionales...

Y la **pasión por sorprenderles** con momentos inesperados como vivir en directo que el mundialmente aclamado Joseph Alessi de la New York Philharmonic estrene la última obra que escribió Chick Corea (su concierto para trombón y orquesta). Y no se pierdan el estreno absoluto del nuevo concierto para guitarra y orquesta del compositor italiano Nicola Campogrande en el concierto extraordinario del día de la guitarra 2023.

Nunca tuvimos una temporada tan apasionante y apasionada.

ADDA SIMFÓNICA ALICANTE como columna vertebral de la temporada con la energía que ya nos caracteriza.

Permítanme decir que la mayor de todas mis pasiones para la nueva temporada son sin duda ustedes, los abonados y público que hacen posible lo imposible con su presencia.

Gracias de corazón.

Espero disfruten de verdad.

Josep Vicent

ABONOS

TEMPORADA SINFÓNICA 2023-24

ABONO COMPLETO



ABONO PASIONES

(22 conciertos)

INCLUYE SERIES A y B

SERIE A o B:



ABONO PARCIAL

(11 conciertos)

RENOVACIÓN DE ABONO COMPLETO PASIONES: Del 23 de mayo al 15 de junio de 2023

RENOVACIÓN DE LAS SERIES A Y B: Del 26 de junio al 6 de julio de 2023

COMPRA DE NUEVOS ABONOS: Del 10 de julio al 28 de julio de 2023

VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES: Desde el 1 de agosto de 2023

La adquisición de las series A y B, no garantiza la renovación de la misma butaca en la siguiente temporada.

La no asistencia a tres conciertos sin previo aviso, supondrá la pérdida del derecho de renovación en la siguiente temporada.

Entradas individuales con descuento del 30% A MENORES DE 30 Y MAYORES DE 65 AÑOS. Las ofertas y descuentos no son acumulables entre sí.

¿CÓMO LOS ADQUIERO?

Llamando al 965 91 91 00

En nuestra taquilla solicitando cita previa

En www.addaalicante.es

La Fundación ADDA, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023 - 24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

¡NUEVO!

ABONO JOVE jóvenes entre 14 y 30 años. Abono personal e intrasferible. Butacas preasignadas por la Fundación.

ABONO JOVE COMPLETO



ABONO PASIONES JOVE

(22 conciertos)

INCLUYE SERIES A y B

SERIE A o B:



ABONO JOVE PARCIAL

(11 conciertos)



ABONO SERIE A MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN (11 conciertos)

T1. A1.

Viernes 29/09/2023

“MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / IRÁNYI / VICENT

T3.

Sábado 28/10/2023

“ZARATHUSTRA”

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA /
OTT / PAPPANO

T4.

Domingo 12/11/2023

“SINFONIETTA CRACOVIA”

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY
OF KRAKOW / TOMALA-JEDYNAK

T5. A3.

Domingo 19/11/2023

“EL CONCIERTO DE STRAUSS”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / REINA / BLEUSE

T7. A4.

Domingo 10/12/2023

“LA SINFONÍA CORAL”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE /
ORFEÓN DONOSTIARRA / GRIMALDI / IERVOLINO /
HERNÁNDEZ / LÓPEZ / VICENT

T10.

Sábado 13/01/2024

“LAS OBRAS MAESTRAS”

HALLÉ ORCHESTRA / FERSCHTMAN / WONG

T13.

Lunes 19/02/2024

“VIENA”

CAMERATA SALZBURG / JANSEN / AHSS

T15. A8.

Viernes 15/03/2024

“LA PASIÓN”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE /
LABAROCCA DI MILANO / JAIS

T17. A9.

Viernes 05/04/2024

“EL ECO DEL SER”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / DE SOLAUN /
VICENT

T20.

Sábado 27/04/2024

“OTELO”

PHILHARMONIA ORCHESTRA / QUEYRAS /
GARDINER

T21. A11.

Sábado 04/05/2024

“BOHEMIA”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / RUMMUKAINEN /
BRAUNER

ABONO SERIE B LA DANZA DEL FUEGO (11 conciertos)

T2. A2.

Viernes 13/10/2023

“LA DANZA DEL FUEGO ”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / ALESSI / VICENT

T6.

Jueves 23/11/2023

“CARTE BLANCHE ZUKERMAN”

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON / ZUKERMAN /
ZNAIDER

T8.

Domingo 17/12/2023

“LES ARTS”

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA /
GIMENO

T9. A5.

Domingo 07/01/2024

“DAPHNIS ET CHLOÉ”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / MIURA / VICENT

T11.

Martes 23/01/2024

“UNA VIDA DE HÉROE”

DRESDEN PHILARMONIE / PIEMONTESE / GONZÁLEZ

T12. A6.

Sábado 03/02/2024

“LA VIDA BREVE”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / AMICI MUSICAE /
FERRÁNDEZ / PIO GALASSO / ÓDENA / INFANTE /
ANTEM / GÁRDEZ / “PERRETE” / GARCÍA / ORTEGA

T14. A7.

Jueves 29/02/2024

“LA DECONSTRUCCIÓN DE MAHLER”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / LONDON VOICES /
MESSINA / VICENT

T16.

Sábado 23/03/2024

“LA QUINTA”

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA /
ABDURAIMOV / POGA

T18.

Lunes 15/04/2024

“SCHUBERT CELEBRATION”

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
DUEÑAS / JARVI

T19. A10.

Domingo 21/04/2024

“BEETHOVEN HEROICO”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / TRÍO VIBRART / VICENT

T22. A12.

Viernes 17/05/2024

“PARA UN NUEVO AMANECER”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / THEORIN / VICENT

Pasiones

Pasiones

ENTRADAS INDIVIDUALES



T1. A1.

Viernes 29/09/2023
"MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / IRÁNYI / VICENT

T2. A2.

Viernes 13/10/2023
"LA DANZA DEL FUEGO"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / ALESSI / VICENT

T4. Domingo 12/11/2023

"SINFONIETTA CRACOVIA"
ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY
OF KRAKOW / TOMALA-JEDYNAK

T5. A3.

Domingo 19/11/2023
"EL CONCIERTO DE STRAUSS"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / REINA /
BLEUSE

T8.

Domingo 17/12/2023
"LES ARTS"
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA /
GIMENO

T9. A5.

Domingo 07/01/2024
"DAPHNIS ET CHLOÉ"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / MIURA /
VICENT

Bonificaciones del 30% a menores de 30 años y mayores de 65 años
Promoción no acumulable con el abono.



T7. A4.

Domingo 10/12/2023
"LA SINFONÍA CORAL"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE /
ORFEÓN DONOSTIARRA / GRIMALDI / IERVOLINO /
HERNÁNDEZ / LÓPEZ / VICENT

T12. AS6.

Sábado 03/02/2024
"LA VIDA BREVE"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE /
AMICI MUSICAE / FERRÁNDEZ / PIO GALASSO
/ ÒDENA / INFANTE / ANTEM / GÁRDEZ /
"PERRETE" / GARCÍA / ORTEGA

T14. A7.

Jueves 29/02/2024
"LA DECONSTRUCCIÓN DE MAHLER"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
/ LONDON VOICES / MESSINA / VICENT

T15. A8.

Viernes 15/03/2024
"LA PASIÓN"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE /
LABAROCCHA DI MILANO / JAIS

T16.

Sábado 23/03/2024
"LA QUINTA"
STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA /
ABDURAIMOV / POGA

T18.

Lunes 15/04/2024
"SCHUBERT CELEBRATION"
DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN / DUEÑAS / JARVI



T3.

Sábado 28/10/2023
"ZARATHUSTRA"
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA /
OTT / PAPPANO

T6.

Jueves 23/11/2023
"CARTE BLANCHE ZUKERMAN"
ORCHESTRA NATIONAL DE LYON /
ZUKERMAN / ZNAIDER

T10.

Sábado 13/01/2024
"LAS OBRAS MAESTRAS"
HALLÉ ORCHESTRA / FERSCHTMAN / WONG

T11.

Martes 23/01/2024
"UNA VIDA DE HÉROE"
DRESDEN PHILARMONIE / PIEMONTESI /
GONZÁLEZ

T20.

Sábado 27/04/2024
"OTELO"
PHILHARMONIA ORCHESTRA / QUEYRAS /
GARDINER

SEP

T1. A1.

Viernes 29/09/2023

"MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

STEFANIE IRÁNYI, MEZZOSOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, Muerte y Transfiguración

Berlioz, Cantata La Muerte de Cleopatra

Tchaikovsky, Sinfonía núm. 6

OCT

T2. A2.

Viernes 13/10/2023

"LA DANZA DEL FUEGO"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEPH ALESSI, TROMBÓN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Mussorgsk, Una Noche en el Monte Pelado

Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta

Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) *

Symphonic Cinema I

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

T3.

Sábado 28/10/2023

"ZARATHUSTRA"

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ALICE SARA OTT, PIANO

ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR

Hannah Kendall, Obra de encargo

Liszt, Totentanz para piano

Strauss, Así habló Zarathustra

NOV

T4.

Domingo 12/11/2023

"SINFONIETTA CRACOVIA"

ORCHESTRA OF THE
ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA

Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3

Grażyna Bacewicz,

Concierto para orquesta de cuerda

Mendelssohn,

Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda

*90 aniversario Penderecki

T5. A3.

Domingo 19/11/2023

"EL CONCIERTO DE STRAUSS"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JESÚS REINA, VIOLÍN

PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO

Ravel, Tombeau de Couperin

Strauss, Concierto para violín

Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

T6.

Jueves 23/11/2023

"CARTE BANCHE ZUKERMAN"

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON

PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN

NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR

Elgar, Concierto para violín

Brahms, Sinfonía núm. 1

DIC

T7. A4.

Domingo 10/12/2023

"SINFONÍA CORAL"

ORFEÓN DONOSTIARRA

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ERIKA GRIMALDI, SOPRANO

TERESA IERVOLINO,

MEZZOSOPRANO

AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Xavier Monsalvatge, Cant Espiritual

Beethoven, Sinfonía núm. 9

T8.

Domingo 17/12/2023

"LES ARTS"

ORQUESTRA

DE LA COMUNITAT VALENCIANA

GUSTAVO GIMENO, DIRECTOR

Sibelius, Sinfonía núm. 7

Mahler, Sinfonía núm. 1 "Titán"

ENE

T9. A5.

Domingo 07/01/2024

"DAPHNIS ET CHLOÉ"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

FUMIAKI MIURA, VIOLÍN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Shostakovich, Jazz Suite núm. 1

Shostakovich, Concierto para violín núm. 2

Ravel, Daphnis et Chloé (Suites 1 & 2)

T10.

Sábado 13/01/2024

"LAS OBRAS MAESTRAS"

HALLÉ ORCHESTRA

LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN

KAHCHUN WONG, DIRECTOR

Brahms, Concierto para violín

Shostakovich, Sinfonía núm. 5

T11.

Martes 23/01/2024

"UNA VIDA DE HÉROE"

DRESDEN PHILARMONIE

FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Beethoven, Concierto para piano núm. 3

Strauss, Una vida de héroe

FEB

T12. A6.

Sábado 03/02/2024

"LA VIDA BREVE"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO AMICI MUSICAE

SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO

FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR

ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO

MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO

JAN ANTEM, BARÍTONO

SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO

PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR

BASILIO GARCÍA, GUITARRA

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La vida breve

T13.

Lunes 19/02/2024

"VIENA"

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN, VIOLÍN

GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO

J. Haydn, Sinfonía núm. 6 "Le matin"

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5

J. Haydn, Sinfonía núm. 7 "Le midi"

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3

"Strassburg"

FEB

T14. A7. Jueves 29/02/2024

"LA DECONSTRUCCIÓN DE MAHLER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams,

The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra

Brahms/Berio, Sonata para clarinete y orquesta

Berio, Sinfonía

MAR

T15.

AS8. Viernes 15/03/2024

"LA PASIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO LABAROCCA DI MILANO

RUBÉN JAIS, DIRECTOR INVITADO

Bach, Johannes Passion *

*300 aniversario de la Pasión según San Juan.

T16.

Sábado 23 /03/2024

"LA QUINTA"

STAVANGER SYMPHONY

ORCHESTRA

BEHZOD ABDURAIMOV, PIANO

ANDRIS POGA, DIRECTOR

Ørjan Matre,

Piezas Líricas sobre las obras pianísticas de Grieg

Prokofiev, Concierto para piano núm. 2

Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5

ABR

T17. A9.

Viernes 05/04/2024

"EL ECO DEL SER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSU DE SOLAUN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Bernstein, Sinfonía núm. 2 "The Age of Anxiety"

Mahler, "The Echo of Being" *

Totenfeier

Sinfonía n.4 (3r mov)

Sinfonía n.9 (4o mov.)

Symphonic Cinema II

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

T18.

Lunes 15/04/2024

"SCHUBERT CELEBRATION"

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE

BREMEN

MARÍA DUEÑAS, VIOLÍN

PAAVO JARVI, DIRECTOR

Schubert, Sinfonía núm. 2

Bruch, Concierto para violín en Sol menor

Schubert, Sinfonía núm.1

T19. A10.

Domingo 21/04/2024

"BEETHOVEN HEROICA"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

TRÍO VIBRART:

MIGUEL COLOM, VIOLÍN

FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Beethoven,

Triple Concierto para violín, violonchelo y piano

Beethoven, Sinfonía núm. 3

ABR

T20.

Sábado 27/04/2024

"OTELO"

PHILHARMONIA ORCHESTRA

JEAN GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCHELO

JOHN ELIOT GARDINER, DIRECTOR

Dvořák, Obertura Oteló

Schumann, Concierto para violonchelo

Dvořák, Sinfonía núm. 6

MAY

T21. A11.

Sábado 04/05/2024

"BOHEMIA"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO

TOMÁS BRAUNER, DIRECTOR INVITADO

Smetana, El Moldava de Mi Patria

Prokofiev,

Sinfonía Concertante para violonchelo y orquesta

Martinů, Sinfonía núm. 4

T22. A12.

Viernes 17/05/2024

"PARA UN NUEVO AMANECER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

IRENE THEORIN, SOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, "Cuatro últimas canciones"

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)

Im Abendrot (En el ocaso)

Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"





Pasión por Strauss

Pasionables

Richard Strauss

Pasiones

Ruta Strauss

➔ **T3.**
Sábado 28/10/2023
"ZARATHUSTRA"
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ALICE SARA OTT, PIANO
ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR

Hannah Kendall, Obra de encargo
Liszt, Totentanz para piano
Strauss, Así habló Zarathustra

T11.
Martes 23/01/2024
"UNA VIDA DE HÉROE"
DRESDEN PHILARMONIE
FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Beethoven, Concierto para piano núm. 3
Strauss, Una vida de héroe

T5. A3.
Domingo 19/11/2023
"EL CONCIERTO DE STRAUSS"
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO

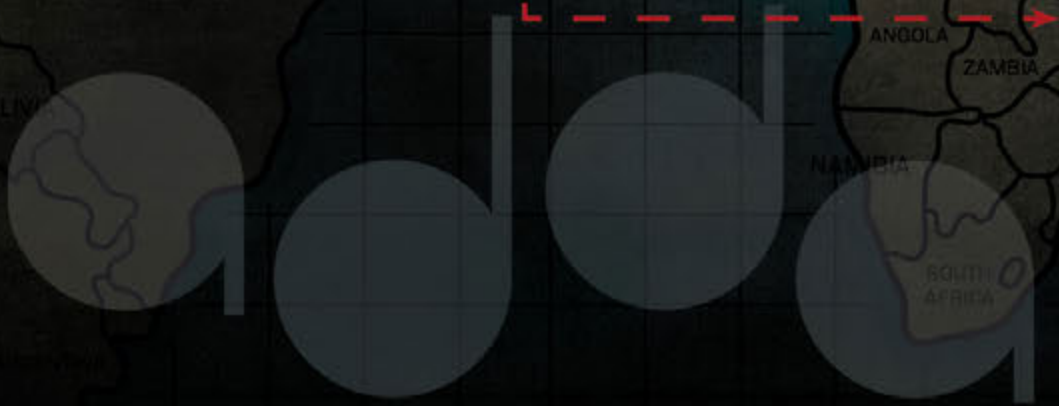
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

T1. A1.
Viernes 29/09/2023
"MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN"
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
STEFANIE IRÁNYI, MEZZOSOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, Muerte y Transfiguración
Berlioz, Cantata La Muerte de Cleopatra
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 6

T22. A12.
Viernes 17/05/2024
"PARA UN NUEVO AMANECER"
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
IRENE THEORIN, SOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, "Cuatro últimas canciones"
Frühling (Primavera)
September (Septiembre)
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)
Im Abendrot (En el ocaso)
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



Despierta tu Voz Interior

T1. A1.

Viernes 29/09/2023

"MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

STEFANIE IRÁNYI, MEZZOSOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, Muerte y Transfiguración
Berlioz, Cantata La Muerte de Cleopatra
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 6

T7. A4.

Domingo 10/12/2023

"SINFONÍA CORAL"

ORFEÓN DONOSTIARRA

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ERIKA GRIMALDI, SOPRANO

TERESA IERVOLINO, MEZZOSOPRANO

AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Xavier Monsalvatge, Cant Espiritual
Beethoven, Sinfonía núm. 9

T12. A6.

Sábado 03/02/2024

"LA VIDA BREVE"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO AMICI MUSICAE

SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO

FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR

ÀNGEL ÒDENA, BARÍTONO

MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO

JAN ANTEM, BARÍTONO

SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO

PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR

BASILIO GARCÍA, GUITARRA

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La vida breve

T14. A7. Jueves 29/02/2024

"LA DECONSTRUCCIÓN DE MAHLER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams,
The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra
Brahms/Berio, Sonata para clarinete y orquesta
Berio, Sinfonía

T15.

AS8. Viernes 15/03/2024

"LA PASIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO LABAROCCA DI MILANO

RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO

Bach, Johannes Passion *

*300 aniversario de la Pasión según San Juan.

T22. A12.

Viernes 17/05/2024

"PARA UN NUEVO AMANECER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

IRENE THEORIN, SOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, "Cuatro últimas canciones"
Frühling (Primavera)
September (Septiembre)
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)
Im Abendrot (En el ocaso)

Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



Symphonic Cinema da vida a las historias contadas por obras maestras de la música clásica, a través de sincronizaciones en tiempo real de películas, con actuaciones en vivo de orquestas. Creadas con la música como protagonista, las actuaciones de Symphonic Cinema no impiden que los músicos y el director expresen su propia versión artística; las películas son controladas en vivo siguiendo el tempo y las dinámicas. Se invita al público a desafiar sus asociaciones y relaciones con la música, ya que las películas amplifican el poder narrativo de la música, visualizando un mundo nuevo detrás de las notas.

SYMPHONIC CINEMA

T2. AS2. Viernes 13/10/2023
"LA DANZA DEL FUEGO"

T17. AS9. Viernes 05/04/2024
"EL ECO DEL SER"

Igor Stravinsky, El Pájaro de Fuego - 13.10.2023

El Pájaro de Fuego es una película mágico-realista basada en el cuento de hadas ruso y ambientada en la música de Igor Stravinsky. Después de la muerte de su esposa, el emperador Kashkei vive una vida solitaria aislado en sus recuerdos. En un castillo en ruinas, es atendido por sirvientes encantados. La hija descuidada de Kashkei ya no puede soportar esta situación y usa sus poderes mágicos para enfrentarse a su padre.

Gustav Mahler, El Eco del Ser - 05.04.2024

A diferencia de las producciones anteriores de Symphonic Cinema, que suelen representar la historia en la que se basa la música, Van Woerkum escribió un guión para "El Eco del Ser" basado en elementos biográficos de la vida de Gustav Mahler. En el verano de 1907, Mahler perdió a uno de sus hijos. La película representa la última semana de la vida de una niña, a quien sus padres llevan a una cabaña en las montañas después de una larga enfermedad. Allí podrá despedirse de la vida pacíficamente. La película está ambientada en la época actual y reflexiona sobre la vida, la muerte y todo lo que sigue después.

Greg Wise, quien interpreta el papel del padre, fue galardonado con el Oscar por su actuación en la película "Sense and Sensibility" y también es conocido por la magnífica serie "The Crown". Amira Casar, la madre, ha actuado en películas como "Versailles", "At Eternity's Gate" y "Curiosa". También actuó en la película ganadora del Oscar "Call Me by Your Name". La holandesa Dominique van Ginkel, la hija en la película, interpretó anteriormente en el Pájaro de Fuego de Symphonic Cinema.

Lucas van Woerkum

Lucas van Woerkum es creador de películas dramáticas basadas en obras de música sinfónica y dirige documentales musicales. Estudió en el Conservatorio Fontys de Tilburg (NL) y se graduó en dirección por la Escuela de Artes de Utrecht con el documental Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen, que realizó en estrecha colaboración con el cineasta de renombre internacional Frank Scheffer. Su película se estrenó en el Holland Festival y se proyectó en el Auditorio del Museo del Louvre en París. En 2007 fue seleccionado por el Dutch Filmfund para dirigir la película de ficción "To Anna", que se estrenó en televisión y cines. Además, Lucas dirigió documentales musicales para televisión sobre los compositores Arvo Pärt, Willem Jeths, Michel van der Aa y Alfons Diepenbrock.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

A1.

Viernes 29/09/2023

"MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

STEFANIE IRÁNYI, MEZZOSOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, Muerte y Transfiguración
Berlioz, Cantata La Muerte de Cleopatra
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 6

A2.

Viernes 13/10/2023

"LA DANZA DEL FUEGO"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEPH ALESSI, TROMBÓN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Mussorgski, Una Noche en el Monte Pelado
Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta
Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) *

Symphonic Cinema I

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

A3.

Domingo 19/11/2023

"EL CONCIERTO DE STRAUSS"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO

Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

A4.

Domingo 10/12/2023

"SINFONÍA CORAL"

ORFEÓN DONOSTIARRA

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
ERIKA GRIMALDI, SOPRANO
TERESA IERVOLINO, MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Xavier Monsalvatge, Cant Espiritual
Beethoven, Sinfonía núm. 9

A5.

Domingo 07/01/2024

"DAPHNIS ET CHLOÉ"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
FUMIAKI MIURA, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Shostakovich, Jazz Suite núm. 1
Shostakovich, Concierto para violín núm. 2
Ravel, Daphnis et Chloé (Suites 1 & 2)

A6.

Sábado 03/02/2024

"LA VIDA BREVE"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
CORO AMICI MUSICAE
SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO
FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR
ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO
MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
JAN ANTEM, BARÍTONO
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR
BASILIO GARCÍA, GUITARRA
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La vida breve

A7. Jueves 29/02/2024

"LA DECONSTRUCCIÓN DE MAHLER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams,
The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra
Brahms/Berio, Sonata para clarinete y orquesta
Berio, Sinfonía

A8.

Viernes 15/03/2024

"LA PASIÓN"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
CORO LA BAROCCA DI MILANO
RUBÉN JAIS, DIRECTOR INVITADO

Bach, Johannes Passion *

*300 aniversario de la Pasión según San Juan.

A9.

Viernes 05/04/2024

"EL ECO DEL SER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JOSU DE SOLAUN, PIANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Bernstein, Sinfonía núm. 2 "The Age of Anxiety"
Mahler, "The Echo of Being" *
Totenfeier
Sinfonía n.4 (3r mov)
Sinfonía n.9 (4o mov.)

Symphonic Cinema II

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

A10. Domingo 21/04/2024

"BEETHOVEN HEROICO"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

TRÍO VIBRART:
MIGUEL COLOM, VIOLÍN
FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO
JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Beethoven,
Triple Concierto para violín, violonchelo y piano
Beethoven, Sinfonía núm. 3 "Heroica"

A11.

Sábado 04/05/2024

"BOHEMIA"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO
TOMÁS BRAUNER, DIRECTOR INVITADO

Smetana, El Moldava de Mi Patria
Prokofiev,
Sinfonía Concertante para violonchelo y orquesta
Martinů, Sinfonía núm. 4

A12.

Viernes 17/05/2024

"PARA UN NUEVO AMANECER"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
IRENE THEORIN, SOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, "Cuatro últimas canciones"
Frühling (Primavera)
September (Septiembre)
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)
Im Abendrot (En el ocaso)
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"

T1. A1.

Viernes 29 de septiembre 2023 - 20.00h

“Muerte y transfiguración”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

STEFANIE IRÁNYI, MEZZOSOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, Muerte y Transfiguración

Berlioz, Cantata La muerte de Cleopatra

Tchaikovsky, Sinfonía núm. 6



STEFANIE IRÁNYI

mezzosoprano

La mezzosoprano alemana, Stefanie Irányi, creció en el área de Chiemgau en Baviera. Estudió en la Escuela Universitaria de Música (Musikhochschule) en Munich y fue ganadora de premios en diversos concursos de música, incluido el Concurso Internacional Robert Schumann en Zwickau y el Concurso Nacional de Canto en Berlín.

En 2006, durante sus estudios, debutó con éxito en la ópera de Turino, Italia, en una nueva producción de "El cónsul" de Giancarlo Menotti. A esto le siguieron compromisos en los principales teatros de ópera y escenarios italianos y europeos.

Ha trabajado con directores como Asher Fisch, Jakob Hrusa, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Manfred Honeck, Zubin Mehta, Kent Nagano, Simon Rattle, entre otros.

Esta temporada Stefanie Irányi ha debutado siendo aclamada por la crítica en el papel de Brangäne en una nueva producción de la ópera Tristán e Isolda de Wagner en la Ópera de Bari. "Espléndida voz y fraseo", "Sólido, preciso, profundamente inmersa en el carácter", "Belleza de timbre, abundancia de colores e importante volumen en todo el registro, así como una presencia escénica irresistible" fueron algunas de las reacciones a esta actuación.

También interpretó el papel de Fricka en Das Rheingold en un concierto bajo la batuta de Kent Nagano, y Folk Songs de Luciano Berio en el ciclo de música de cámara de la Bavarian Radio Symphony Orchestra. Otros aspectos destacados incluyeron un concierto del primer acto de Die Walküre de Wagner con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga y el director Alexander Liebreich, donde hizo su debut en el papel de Sieglinde. Cantará este papel nuevamente con la Orquesta Sinfónica de Australia Occidental la próxima temporada. También interpretará el papel de Octavian en Der Rosenkavalier en Bolonia, un Requiem de Verdi en Basilea, la segunda sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Israel y la tercera sinfonía de Mahler con la Orquesta OSRTVE de Madrid. Cantará además en el estreno mundial de la nueva sinfonía de Nicola Campogrande, presentándose en conciertos en Alicante, Milán, Roma, Turín, París y Varsovia.

La mezzosoprano tiene un amor especial por la canción artística alemana. Acompañada principalmente por Helmut Deutsch, ha ofrecido recitales de canciones en varios festivales de Austria y Alemania. La próxima temporada realizarán recitales de canciones en el Art Song Festival de Sindelfingen y en la Brucknerhaus de Linz.

La producción artística de Stefanie Irányi está documentada en CD, destacando su interpretación en Das Rheingold con Simon Rattle y la Radio de Baviera, el CD a dúo con Michael Volle producido por Brilliant Classics, y grabaciones de las óperas de Simon Mayr, incluida "Ginevra di Scozia", grabada por Bavarian Radio en 2013. También en 2013, grabó "Rigoletto" de Verdi con Leo Nucci para un DVD producido por el Festival Verdi Parma. Su primer CD en solitario llamado "Lamenti" incluye arias de óperas de Hasse, Haydn y Händel, grabado con la "Hofkapelle Munich", elogiado en la revista "Opernglas".

Pasión por nuestros músicos

Pasión



Anna Rubanez
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE

T2. A2.

Viernes 13 de octubre 2023 - 20.00h

“La Danza del Fuego”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEPH ALESSI, TROMBÓN

(New York Philharmonic)

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Mussorgsky, *Una Noche en el Monte Pelado*

Chick Corea, *Concierto para trombón y orquesta*

Stravinsky, *El Pájaro de Fuego (1945) **

Symphonic Cinema I

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum



JOSEPH ALESSI

trombón

Joseph Alessi comenzó sus estudios musicales en su California natal con su padre, Joseph Alessi. En su época de estudiante de secundaria en San Rafael (California) fue solista de la Sinfónica de San Francisco, antes de continuar su formación musical en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia.

Fue nombrado trombón solista de la Filarmónica de Nueva York en 1985. Aunque antes de unirse a la Filarmónica, fue segundo trombón de la Orquesta de Filadelfia durante cuatro temporadas y trombón solista de l'Orchestre Symphonique de Montreal durante una temporada. Además, ha sido trombón solista invitado con la Orquesta Sinfónica de Londres en el Carnegie Hall dirigida por Pierre Boulez.

Es un activo solista e intérprete de música de cámara. En 1990 debutó como solista con la Filarmónica de Nueva York, interpretando la Fantasía para Trombón de Creston, y en 1992 estrenó el Concierto para Trombón de Christopher Rouse, ganador del Premio Pulitzer, con la Filarmónica, que encargó la obra para la celebración de su 150 aniversario. Su aparición más reciente con la Filarmónica como solista fue en el estreno mundial del Concierto para Trombón de William Bolcom en 2017. Con la Filarmónica de Nueva York ha interpretado conciertos de Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey y William Grant Still. En junio de 2021 ofreció el estreno mundial del Concierto para trombón de Chick Corea.

Ha grabado y actuado en numerosas ocasiones con cuatro destacados cuartetos de trombones: el New York Trombone Quartet, que ha realizado la única grabación del Cuarto cuarteto de cuerdas de Bartok; el Four of a Kind Trombone Quartet; el World Trombone Quartet y el Slide Monsters Trombone Quartet.

Actualmente forma parte del profesorado de la Juilliard School; sus alumnos ocupan ahora puestos en muchas de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos y del mundo. Como artista/docente de Eastman-Shires Instrument Co., ha impartido clases magistrales por todo el mundo y ha realizado numerosas giras por Europa como director y solista. Ha actuado como solista con varias de las principales bandas como la Banda de la Academia Militar de los Estados Unidos en West Point, la Banda del Ejército de los Estados Unidos (Pershing's Own) y la Banda de los Marines de los Estados Unidos (President's Own). Además, ha actuado con la Maria Schneider Orchestra, la Village Vanguard Orchestra, y ha grabado con los grandes del jazz, J.J. Johnson y Steve Turre. Su discografía incluye Trombonastics, Fandango, An American Celebration o Beyond the End of the Century, entre otros. La grabación de Starchild de George Crumb en el sello discográfico Bridge, donde participó como solista, ganó un premio Grammy en 1999-2000.

T3.

Sábado 28 de octubre 2023 - 20.00h

“Zarathustra”

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ALICE SARA OTT, PIANO

ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR

Hannah Kendall, Obra de encargo

Liszt, Totentanz para piano

Strauss, Así habló Zarathustra



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas –incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara– y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes

talentos brillantes, actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de La guerra de las galaxias, Indiana Jones, La forma del agua y muchas más. La LSO también utiliza streaming para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan online cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.



ALICE SARA OTT

piano

Una de las mentes más creativas del mundo musical, Alice Sara Ott ha colaborado con directores de la talla de Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, François Leleux, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung and Robin Ticciati. Actúa regularmente con orquestas como la Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, London Symphony, Philharmonia Orchestra, Sinfónica de Goteburgo, Camerata Salzburg, Münchner Philharmoniker, Filarmónica de Bergen, Chicago Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra de Washington DC, y Wiener Symphoniker.

Lanzó su décimo disco *Echoes of Life*, para Deutsche Grammophon, de quien es artista exclusiva. *Echoes of Life* es su personal reflejo sobre la vida, inspirado por los Preludios op. 28 de Chopin mezclado con siete obras de György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano y una de la propia artista. Su colaboración con el arquitecto Hakan Demirel ha resultado en la instalación de un video digital que se proyecta durante el recital, llevando al público en un viaje virtual creando una experiencia totalmente original.

Este proyecto tuvo su estreno mundial en el Southbank Centre de Londres en noviembre 2021, seguido por presentaciones en La Seine Musicale de París, Munich Prinzregententheater, Lucerne KKL, Budapest MUPA, Antwerp de Singel, Klavierfest Ruhr, Festival de Música de Istanbul, Festival Internacional de Música de Espinho y una gira por Japan en primavera 2022. *Echoes of Life* es la continuación de álbumes fundamentales como *Nightfall*, *Wonderland* y *The Chopin Project*, con los que ha superado los 150 millones de reproducciones.

Futuras actuaciones incluyen el Concierto para piano en Sol Mayor de Ravel con la Orchestre de Paris y la St. Louis Symphony; El Concierto núm. 3 de Beethoven con London Symphony, El Concierto para la mano izquierda de Ravel con la Philharmonie Zuidnederland, Sinfónica de Goteburgo y la Münchner Philharmoniker, y su gira de *Echoes of Life* que continúa en Barcelona (Palau de la Musica), Rotterdam (De Doelen), Prague (Rudolfinum).

Alice Sara Ott es también una ilustradora y diseñadora de talento, y creó una línea de bolsos para JOST, una de las principales marcas de moda alemanas. También ha sido embajadora mundial de la marca Technics, ha colaborado con la casa francesa de joyería de lujo Chaumet, del grupo LVMH, y con la marca alemana de joyería de lujo Wempe.



ANTONIO PAPPANO

director

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico. Es Director titular de la ROH Covent Garden desde 2002 y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005. Formado como pianista, repetidor y director asistente en los teatros de ópera más relevantes, ha ocupado cargos en la Ópera de Noruega, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y la Israel Philharmonic Orchestra. En 2023 se convierte en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Como director invitado ha aparecido con muchos de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos: Berliner Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera y Scala, los festivales de Salzburgo, Verbier y BBC Proms. Es artista exclusivo de Warner Classics desde 1995.

Como pianista, aparece como acompañante de cantantes de la talla de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones de recital de ópera con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, grabaciones de conciertos con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana, y recitales de cámara con Ian Bostridge, Barbara Bonney y Joyce DiDonato.

Nació en Londres, de padres italianos, y se trasladó con su familia a Estados Unidos a los 13 años. Estudió piano con Norma Verrilli, composición con Arnold Franchetti y dirección con Gustav Meier. Entre sus premios y distinciones figuran el de "Artista del Año" de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue investido Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y ha presentado varios documentales de la BBC TV aclamados por la crítica, como "Opera Italia", "Pappano's Essential Ring Cycle" y "Pappano's Classical Voices".



Pasiones

Pasión por descubrir

Saem Heo
ADDA · SIMFÓNICA ALICANTE

T4.

Domingo 12 de noviembre 2023 - 20.00h

“Sinfonietta Cracovia”

ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA

Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3

Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda

Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda

*90 aniversario Penderecki

“Cofinanciado con los fondos del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia”. Promoción de la cultura polaca en el extranjero en 2023.



Pasión por la modernidad

Pasiones

Krzysztof Penderecki



SINFONIETTA CRACOVIA

La Orquesta de la Ciudad Capital Real de Cracovia Sinfonietta Cracovia es uno de los conjuntos de cámara más importantes de Polonia. La especificidad de la Orquesta se define por su versatilidad interpretativa, precisión y flexibilidad, que traslada con éxito al conjunto sinfónico. Sinfonietta Cracovia es apreciada por sus interpretaciones de música contemporánea en diversas variedades (desde la vanguardia hasta el cine). En busca de nuevas formas, participa en numerosos proyectos que promueven la nueva música y el trabajo de los compositores polacos. Es famoso por sus interpretaciones de las obras de Krzysztof Penderecki, mentor y mecenas de muchas de las empresas de la Orquesta.

Sinfonietta Cracovia, como institución cultural municipal, co-crea diariamente la oferta cultural para los habitantes de Cracovia y los visitantes de fuera de la ciudad. Al mismo tiempo, construye su prestigio y potencial artístico cooperando con festivales internacionales, así como invitando a estrellas de los centros musicales más importantes a empresas conjuntas. La orquesta participa regularmente en giras internacionales de conciertos que promueven la música polaca en el extranjero (desde China, pasando por Europa hasta los Estados Unidos), en proyectos fonográficos y grabaciones para cine y televisión.

“Cofinanciado con los fondos del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia”. Promoción de la cultura polaca en el extranjero en 2023.



KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK

directora

Graduada de dirección sinfónica y de ópera en la Academia de Música Karol Szymanowski en Katowice. Karol Lipiński (2013) y estudios de posgrado en el campo de la gestión de instituciones culturales en la Universidad de Economía de Wrocław (2019). Perfeccionó sus habilidades de dirección durante las clases magistrales impartidas por Jin Wang, Jorma Panula, Sian Edwards, Marek Heron, Tadeusz Strugała, Gabriel Chmura y Rafał Deleka. Su repertorio incluye música sinfónica, de cámara, ópera, opereta, ballet, cine y musical.

En la temporada 2014/2015 fue directora residente de la Orquesta de la Academia Beethoven (como parte del programa del Instituto de Música y Danza). En 2015, comenzó una cooperación permanente con el Gran Teatro de Poznań. En 2017, formó parte del grupo internacional de cinco becarios del prestigioso programa Dartington International Summer School. En el 2021, se convirtió en laureada de los Premios de Música Teatral Tadeusz Kościuszko. Jan Kiepusza en la categoría de "mejor director". Además, dirigió muchos conjuntos en Polonia y en el extranjero, colaborando con destacados solistas y importantes festivales. Una de las ramas importantes de la actividad del artista es la divulgación de la música clásica y la participación en proyectos educativos que promuevan la participación en la vida cultural.

T5. A3.

Domingo 19 de noviembre 2023 - 20.00h

“El Concierto de Strauss”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

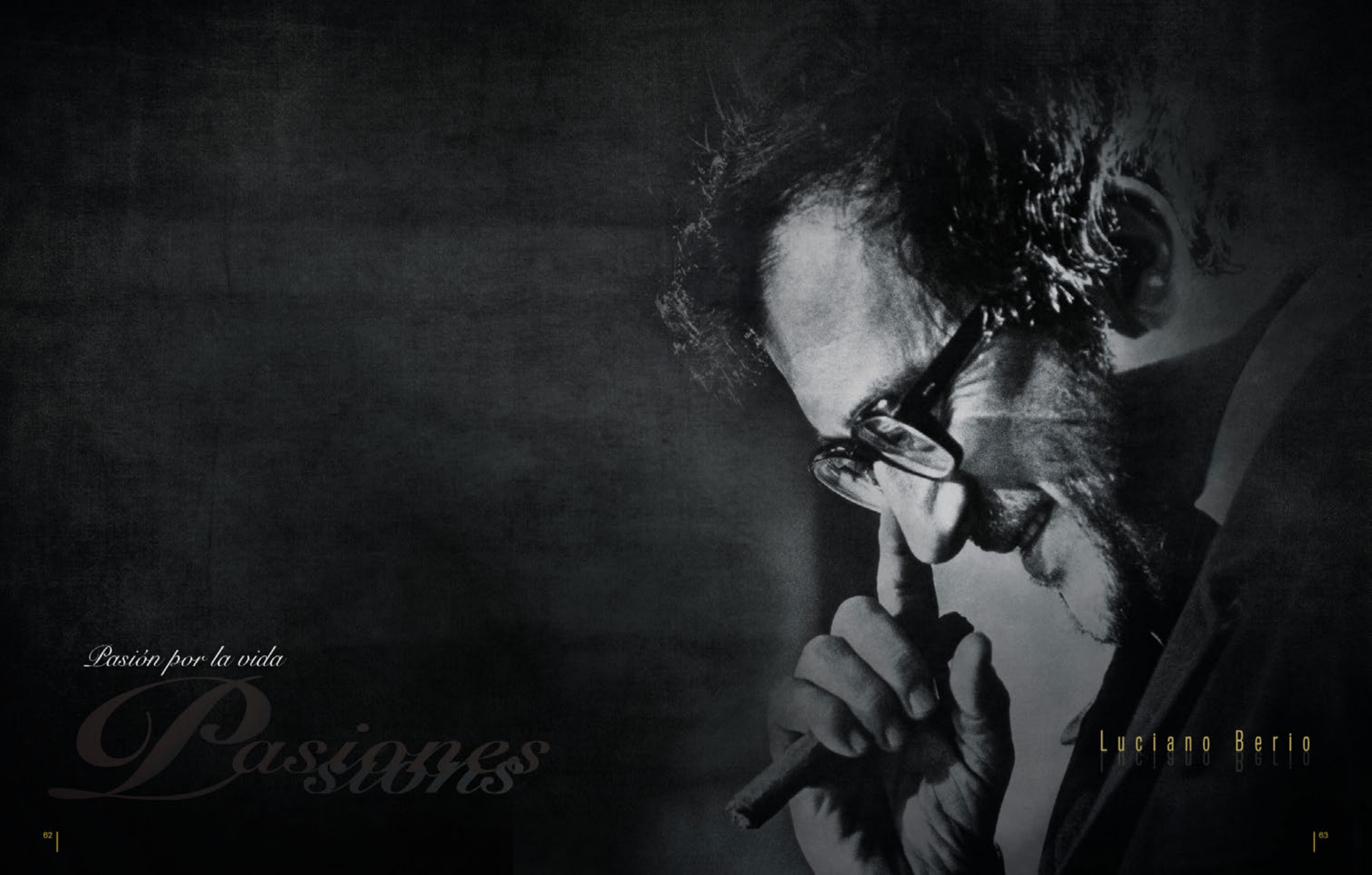
JESÚS REINA, VIOLÍN

PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO

Ravel, Tombeau de Couperin

Strauss, Concierto para violín

Mozart, Sinfonía 40 “La Grande en Sol menor”



Pasión por la vida

Pasioness

Luciano Berio



JESÚS REINA VIOLÍN

Jesús se inició en el violín de la mano de su abuelo José Reina en el ámbito de la música folclórica y su talento llamó muy pronto la atención de grandes maestros. A los 8 años fue invitado a estudiar con Yehudi Menuhin y Natasha Boyarskaya en la Yehudi Menuhin School. A los 10 años ingresó en la Escuela Reina Sofía bajo la tutela de José Luis García Asensio. Dos años más tarde fue becado en la Indiana University para estudiar con Mauricio Fuks y a los 15 años entró en la Manhattan School of Music de Nueva York como alumno de Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las programaciones más importantes españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao y la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Entre las orquestas con las que ha compartido escenario se encuentran la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Murcia o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Eiji Oue o Ari Rasilainen.

Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov.

Recientemente destacan invitaciones de la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con la que actuó en la celebración de los Premios Princesa de Asturias rindiendo homenaje a los galardonados Ennio Morricone y John Williams. También participó en la Sociedad Filarmónica de Valencia y la Quincena Musical de San Sebastián, en un recital con gran acogida de público y crítica. Próximamente tiene compromisos en la temporada de cámara de Getxo, el concierto 15 aniversario de la Camerata Gala, la temporada de cámara de la Filarmónica de Málaga y la grabación de los conciertos de Bruch y Mendelssohn con la Filarmónica de Malta y el director Oliver Díaz para el sello Aria Classics.

Artista inquieto y de energía emprendedora, Jesús regresó para establecerse en su ciudad natal y cofundar el Festival Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen. Como codirector artístico, acaba de realizar su novena edición, reuniendo a algunos de los mejores músicos internacionales en encuentros camerísticos. Paralelamente es cofundador de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo.

Aparece semanalmente en el éxito televisivo de Canal Sur, "Tierra de Talento", conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer la labor de jurado del programa, también ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, María Villalón, Mariola Cantarero, India Martínez, Pasión Vega, El Kanka y Ale Romero.



PIERRE BLEUSE

director invitado

El director de orquesta francés Pierre Bleuse se está convirtiendo rápidamente en uno de los directores más emocionantes y solicitados. El año pasado fue nombrado Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Odense para la temporada 2021/22, así como Director Artístico del renombrado Festival Pablo Casals en Prades (Francia). En diciembre de 2021, el Ensemble intercontemporain nombró a Pierre Bleuse Director Musical por un primer mandato de cuatro años que comenzará en la temporada 2023/24, sucediendo a Matthias Pintscher.

Durante la temporada 2022/23, Pierre Bleuse regresa a la Orchestre National de France con Joyce DiDonato como solista, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse. Debutará con prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, la Sinfonieorchester Basel, la Orquesta Filarmónica de Janáček, la Münchener Kammerorchester en la Elbphilharmonie de Hamburgo y con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca en Katowice.

Destacan sus recientes invitaciones a la Orchestre de Paris, Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, MDR Sinfonieorchester (Leipzig), Tonkünstler Orchestra, Orquesta de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Kammerorchesterbasel, Orchestre de chambre de Paris, Orquesta Nacional de Rusia, Brussels Philharmonic, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Filarmónica Real de Liège, Orquesta Sinfónica de Amberes, Filarmónica Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica Nacional de China y a la Sinfónica de Utah. Continúa consolidando su papel en la vida musical francesa, apareciendo regularmente con la Ópera Nacional de Lyon, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional de Île-de-France, la Orquesta Nacional de Burdeos, la Orquesta de Auvernia, Cannes, Nancy, así como las orquestas de ópera de Rouen, Tours y Toulon.

Trabaja regularmente con algunos de los solistas internacionales más buscados, como Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Renaud y Gautier Capuçon. En su papel de líder cultural, Pierre Bleuse fundó la Academia de Orquesta Musika en Toulouse en 2008, reuniendo a talentosos jóvenes músicos de todo el mundo para ofrecerles experiencia orquestal profesional y apoyo en sus carreras.

Estudió dirección de orquesta con Jorma Panula en Finlandia y Laurent Gay en la Haute École de Genève. Formado como violinista, fue concertino y Director Asociado de la Orquesta de Cámara de Toulouse (2000-2010) y miembro del Cuarteto Satie.



Pavel Penev
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Pasión por las grandes orquestas

Pasiones

T6.

Jueves 23 de noviembre 2023 - 21.00h

“Carte Blanche Zukerman”

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON

PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN

NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR

Elgar, Concierto para violín

Brahms, Sinfonía núm. 1



ORCHESTRA NATIONAL DE LYON

Desde septiembre de 2020, Nikolaj Szeps-Znaider es director musical de la Orquesta Nacional de Lyon (ONL) y de sus 104 músicos residentes.

La ONL, originalmente la Société des Grands Concerts de Lyon, fue fundada en 1905 por Georges Martin Witkowski. Obtuvo la residencia en 1969 a instancias del concejal de cultura de la ciudad de Lyon, Robert Proton de la Chapelle. Louis Frémaux, el director musical original de la ONL (1969-1971), fue sucedido por Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004), Jun Märkl (2005-2011) y Leonard Slatkin (2011- 2017), actualmente Director Laureado. La ONL disfruta del privilegio de ensayar y actuar en una sala de conciertos dedicada, el Auditorio de Lyon con 2.100 asientos.

Reconocida por sus interpretaciones de Ravel, Debussy y Berlioz, la ONL explora un variado repertorio que va desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Encarga regularmente a compositores contemporáneos, como Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Guillaume

Connesson y, esta temporada, a su compositor en asociación, Brett Dean. La riqueza de su repertorio se refleja en una extensa discografía, especialmente bajo el sello Naxos.

Con su brío característico, la ONL ha conquistado nuevos territorios con sus conciertos de cine en directo, que van desde sagas épicas como El Señor de los Anillos y Star Wars hasta clásicos del cine mudo. Desempeña un papel activo en iniciativas educativas y de divulgación, y está comprometida con precios asequibles para audiencias jóvenes, proyectos ambiciosos para escuelas y familias, y una nueva instalación de educación y divulgación que alberga talleres de sonido durante todo el año.

En 2017/2018, el Auditorium-Orchestre national de Lyon puso en marcha el proyecto Démos, un programa de divulgación musical y orquestal con vocación social en el área metropolitana de Lyon.

Además de sus conciertos en el Auditorio, la ONL actúa en las principales salas de conciertos del mundo. En 1979, fue la primera orquesta sinfónica europea en actuar en China. En los últimos meses ha tocado en las principales ciudades de Alemania (Berlin Philharmony, Leipzig, Munich), China (Beijing, Shanghai, Guangzhou) y Rusia (Moscú, San Petersburgo).



PINCHAS ZUKERMAN

violín

Con una célebre carrera que abarca cinco décadas, Pinchas Zukerman es uno de los músicos más solicitados y versátiles de la actualidad: solista de violín y viola, director de orquesta y músico de cámara. Es reconocido como virtuoso, admirado por el lirismo expresivo de su interpretación, la singular belleza de su tono y su impecable musicalidad, que puede escucharse a lo largo de su discografía de más de 100 álbumes, por los que ha obtenido dos premios Grammy® y 21 nominaciones.

Entre las actuaciones más destacadas de esta temporada se incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Deutsche Radio Philharmonie, la Mannheimer Philharmoniker, la Sinfónica de Adelaide, la Orquesta Nacional de Lyon y las orquestas de Valencia, Sinfonía Varsovia y Castilla y León de España. Ofrece conciertos de música de cámara en Japón, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos. Él y la violonchelista Amanda Forsyth colaboran habitualmente con el Jerusalem String Quartet en programas de sexteto ofrecidos tanto en Israel como en Estados Unidos.

Dedicado profesor y defensor de los jóvenes músicos, ha sido presidente del Programa de Interpretación Pinchas Zukerman en la Manhattan School of Music durante más de 25 años, y ha enseñado en destacadas instituciones del Reino Unido, Israel, China y Canadá, entre otras. Esta temporada, sigue desempeñando su papel como principal socio artístico y educativo de la Orquesta Sinfónica de Dallas, colaborando con la DSO en asociación con la Meadows School of the Arts de la Universidad Metodista del Sur, para ofrecer sesiones intensivas de entrenamiento y tutoría a sus estudiantes de música.

Como mentor, ha inspirado a generaciones de jóvenes músicos que han destacado en la interpretación, la enseñanza y la dirección de festivales de música de todo el mundo. El Sr. Zukerman ha recibido doctorados honoris causa de la Universidad Brown, la Universidad Queen de Kingston, Ontario, y la Universidad de Calgary, así como la Medalla Nacional de las Artes del presidente Ronald Reagan. Ha recibido el Premio Isaac Stern a la Excelencia Artística en Música Clásica.



NIKOLAJ ZNAIDER

director

Nikolaj Szeps-Znaider es invitado regularmente a dirigir las principales orquestas del mundo, como la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de Bamberg y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Szeps-Znaider inauguró su primera temporada como director musical de la Orquesta Nacional de Lyon en septiembre de 2021.

Tras un sobresaliente debut operístico dirigiendo *La flauta mágica* en la Semperoper de Dresde, Szeps-Znaider fue inmediatamente reinvitado a dirigir *Der Rosenkavalier* en otoño de 2019. Desde entonces ha vuelto a la Semperoper de Dresde para una reposición de *Der Rosenkavalier* y ha debutado en la Royal Danish Opera dirigiendo una nueva producción de *La flauta mágica*.

Szeps-Znaider, que también es un virtuoso del violín, mantiene su reputación como uno de los principales exponentes del instrumento en todo el mundo, con una apretada agenda de conciertos y recitales.

Szeps-Znaider apoya activamente la nueva generación de talentos musicales, y es presidente del Concurso Nielsen, que se celebra cada tres años en Odense (Dinamarca).

Szeps-Znaider toca el "Kreisler" Guarnerius "del Gesu" 1741 que le ha prestado el Royal Danish Opera gracias a la generosidad de las fundaciones VELUX, Villum Fonden y Knud Højgaard.



Pasión por las grandes obras maestras

Pasiones

Cecilia Silveri
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

T7. A4.

Domingo 10 de diciembre 2023 - 20.00h

“La Sinfonía Coral”

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

ORFEÓN DONOSTIARRA

ERIKA GRIMALDI, SOPRANO

TERESA IERVOLINO, MEZZOSOPRANO

AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Xavier Monsalvatge, Cant Espiritual

Beethoven, Sinfonía núm. 9



ORFEÓN DONOSTIARRA

Es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de 35-40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sáinz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España como Granada, Quincena Musical, Peralada o Santander, entre otros y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, Los Proms, Salzburgo, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorégies d'Orange, el del Rin, las Trienales del Rhur, Saint-Denis de París,

o el de Radio France y Montpellier. Ha sido dirigido por numerosos directores, como Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado caben destacar la Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Berlín, English Chamber Orchestra, Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín o la Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de 200 grabaciones.



ERIKA GRIMALDI

soprano

Erika Grimaldi es una de las sopranos líricas más solicitadas de la actualidad, con un estrecho vínculo con el prestigioso Teatro Regio de Torino, donde ha interpretado una docena de roles. Es invitada habitualmente en grandes casas de ópera como el Teatro dell'Opera di Roma, la Bayerische Staatsoper de Munich, el Teatro Comunale di Bologna, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro di San Carlo de Nápoles, entre otras.

De voz rica y redonda, timbre atractivo y de gran calidad, Grimaldi destaca por su impresionante profundidad y solidez, unificando su expresión musical personal con una cautivadora presencia escénica.

Entre los directores musicales con los que ha trabajado de forma regular, cabe mencionar batutas como Giannandrea Nosedo, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Antonello Allemandi, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Nello Santi y Luis Lopez-Cobos. Además, ha trabajado con directores escénicos como Calixto Bieito, Christof Loy, Stefano Poda y Àlex Ollé, entre otros.

Prominente intérprete del repertorio verdiano, entre sus próximos debuts están el de Amelia de *Un Ballo in Maschera* junto a Giannandrea Nosedo en la Ópera de Zurich y *Lady Macbeth (Macbeth)* en la Ópera Nacional de Corea. Además, próximamente interpretará *Desdemona (Otello)* junto al maestro Nosedo y la Orquesta Sinfónica de Washington en el Kennedy Center. La dilatada carrera de Grimaldi destaca también por su versatilidad artística y, en especial, por sus exquisitas interpretaciones de algunas de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral. Entre sus próximos compromisos en este campo, requieren especial mención el *Requiem de Verdi*, que realizará en Praga junto a la Orquesta Sinfónica Checa, o la *Novena de Beethoven*, que cantará en gira por España con la Orquesta del ADDA, el Orfeón Donostiarra y la dirección de Josep Vicent.



TERESA IERVOLINO

mezzosoprano

Teresa Iervolino es una reconocida cantante de ópera especializada en repertorio barroco y belcanto. En 2012, ganó el Concurso Europeo de Jóvenes Cantantes de Ópera ASLICO, y desde entonces ha obtenido numerosas victorias en competencias internacionales como el Concurso Maria Caniglia o el Premio Etta Limiti.

Su carrera ha sido ascendente desde entonces, debutando en teatros y festivales de ópera en Italia e internacionalmente. En 2012, hizo su debut en el Teatro Filarmonico de Verona en Pulcinella de Stravinsky y debutó en el papel de Isabella en L'italiana in Algeri en el Festival de Ravenna. En 2013 debutó como Tancredi en el Circuito Lombardo y en el Festival de Spoleto como Fidalma en Matrimonio Segreto de Cimarosa. En 2014 debutó en la Ópera de Roma como Calbo en Maometto II de Rossini, protagonista en La pietra de Paragone de Rossini en el Chatelet de París y Pulcinella de Stravinsky en el San Carlo de Nápoles. En 2015 debutó en Gazza ladra en el Festival de Ópera de Rossini y en La Scala de Milán en 2017.

Ha trabajado con importantes directores como Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chally, Daniel Harding, Marco Armiliato, Daniel Oren, entre otros.

También ha grabado varias óperas como Rosmira en Partenope de Handel, Betulia Liberata de Mozart en el papel principal de Judith y Armida de Salieri en el papel de Ismene, y su presencia en la grabación de la Messa di Gloria dirigida por M. Antonio Pappano con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Recientemente, ha triunfado como Rinaldo en el Festival della Valle D'Itria, con Lucrezia Borgia, con Cenerentola en la Bayerische Staatsoper, como Arsace en el Teatro La Fenice en Semiramide de Rossini, y como Diana en Calisto de Cavalli en el Teatro Real de Madrid. También ha regresado como protagonista en Juditha Triumphans de Vivaldi en la Ópera Nacional Holandesa en Ámsterdam, debutó en Orlando Furioso en el Teatro Filarmonico de Verona y en la Arena de Verona en Nabucco dirigido por Daniel Oren.



AIRAM HERNÁNDEZ

tenor

Nacido en Tenerife, su voz de tenor lírico coloratura le ha permitido abordar una gran diversidad de roles, como Tamino (La Flauta Mágica), Don Ottavio (Don Giovanni), Pollione (Norma), Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Ulysse (Pénélope), Rodolfo (La Bohème), Grigori (Boris Godunov), Apolo/Dionysos (Orest), Arcadio (Flores en el Amazonas), entre otros. Ha protagonizado los estrenos mundiales de las óperas Sardanapalo de Franz Liszt; Caruso a Cuba en el Opera Forward Festival, rol por el que fue galardonado con el Schaubert Award a la Mejor Interpretación Individual en Países Bajos de 2019, y El Abrecartas de Luis de Pablo, en el Teatro Real de Madrid. Ha cantado en Théâtre du Capitole de Toulouse, The Dallas Opera, Gran Teatre del Liceu, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Viena, Brucknerhaus Linz, MÚPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera de Oviedo, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Perm Opera, entre muchos otros. Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Markus Poschner, entre otros. Ha trabajado con destacados directores de escena como Barrie Kosky, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Stefano Poda, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Emilio Sagi, Claus Guth, David McVicar, Silvia Paoli, Andreas Homoki, Hans Neuenfels, Àlex Ollé, entre otros. En repertorio sinfónico ha interpretado Magnificat y St. Matthew's Passion (Bach); Stabat Mater (Haydn); Requiem, Davide Penitente y Misa de Coronación (Mozart); Christus am Ölberge, Missa Solemnis y 9a Sinfonía (Beethoven); Lobgesang y Elijah (Mendelssohn); Te Deum (Berlioz); Szenen aus Goethes Faust (Schumann); Messa da Requiem (Verdi); Stabat Mater y Petite Messe Solennelle (Rossini); Messa di Gloria (Mascagni); Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz (Franck); Misa Criolla (Ramírez), Faust Symphony (Liszt), Das Lied von der Erde (Mahler), entre muchos otros. Ha colaborado con orquestas como Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Bruckner Orchester Linz, Staatskapelle Dresden, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, entre muchas otras. Ha realizado conciertos y recitales de lied en España, Andorra, Portugal, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia, Francia, Italia, China y Japón. Próximamente debutará los roles de Grigori (Boris Godunov) en el Théâtre des Champs-Élysées; Jason (Médée) en la Opera Narodowa; e Ismaele (Nabucco) en la Opéra de Lausanne. Futuros debuts incluyen Leicester (Maria Stuarda), Erik (Der fliegende Holländer), Walter (The Passenger), entre muchos otros.



JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

barítono

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España o sus próximos debut junto a Mahler Chamber Orchestra con Pablo Heras Casado o Rotterdam Philharmonic con Lahav Shani, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeishalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, acreditan su gran momento.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, y Suzuki, entre otros.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de El Público de Mauricio Sotelo y El Abrecartas de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de L'enigma di Lea de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer en Valencia) y Strauss (Ariadne auf Naxos en Barcelona y Salome en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele, o en el SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.



Pasión por crear

Pasiones

T8.

Domingo 17 de diciembre de 2023

“Les Arts”

ORQUESTRA
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

GUSTAVO GIMENO, DIRECTOR

Sibelius, Sinfonía núm. 7

Mahler, Sinfonía núm.1 “Titán”



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Orquesta Titular del Palau de les Arts

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado Anillo wagneriano registrado en DVD, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre. Además, han sido directores titulares de la OCV Omer Meir Wellber, Roberto Abbado y Fabio Biondi, así como Ramón Tebar su principal director invitado. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación, asumiendo la apertura y clausura de la temporada con Requiem de Mozart y Wozzeck, respectivamente.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti (Requiem de Verdi), y amplía su ya nutrido repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht (Elektra), Carlo Rizzi (La Cenerentola), Daniele Rustioni (Falstaff), Stefano Montanari (Così fan tutte), Markus Stenz (Fin de partie) o Marc Minkowski (Les contes d'Hoffmann). Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Guillermo García-Calvo, Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

Cada temporada, la Orquesta de la Comunitat Valenciana interviene en las óperas programadas en Les Arts y protagoniza un ambicioso ciclo de conciertos en el que aborda complejas partituras de todos los estilos, como la Misa glagolítica de Janáček, los requiem de Verdi y Brahms, ballets de Stravinski, las sinfonías más emblemáticas de Beethoven, Brahms, Bruckner, Chaikovski, Dvořák, Haydn, Mahler, Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Prokófiev, Schubert, Schumann, Shostakóvich o Sibelius, poemas sinfónicos de Músorgski, Rimski-Kórsakov y Strauss, así como música francesa y española. También participa activamente en los programas de formación (producciones y conciertos del Centre de Perfeccionament), educación (conciertos para escolares y público familiar) y divulgación (conciertos de cámara en sesiones matinales de domingo). Considerada uno de los referentes culturales más importantes de la Comunitat Valenciana, la OCV desarrolla parte de su actividad en otros auditorios e instituciones de la región (ciclo Les Arts amb Tu), y mantiene un estrecho vínculo con el Auditori de Castelló desde su inauguración, donde cada temporada ofrece varios conciertos dirigidos por importantes batutas. Como embajadora del inmenso patrimonio musical valenciano, la orquesta ha interpretado y recuperado composiciones de Barrachina Sellés, Blanquer, Chapí, Esplà, López-Chavarri, Llàcer Pla, Lleó, Palau, Rodrigo, Salvador y Serrano, y también apoya la difusión de autores contemporáneos como César Cano, Juan José Colomer, Francisco Coll o Andrés Valero.

GUSTAVO GIMENO

director

Gustavo Gimeno es desde 2015, director musical de la Orchestre Philharmonique de Luxembourg, y desde la temporada 2020/21 es el director musical de la Toronto Symphony Orchestra. Asimismo, Gimeno es director musical designado del Teatro Real, donde asumirá su cargo en la temporada 2025/26.

En la celebración de su 100º aniversario, Gimeno y la Toronto Symphony Orchestra compartieron escenario con solistas como Yo-Yo Ma, Yuja Wang, Yefim Bronfman y Jean-Guihen Queyras, realizando además su primera gira con Gustavo Gimeno en la primavera de 2022, que incluyó el Carnegie Hall de Nueva York, el intercambio anual de orquestas con la National Arts Centre Orchestra y el debut de la orquesta en el Symphony Center de Chicago.

Durante los últimos seis años, las giras internacionales han sido una parte importante del compromiso de Gimeno con la Orchestre Philharmonique de Luxembourg, visitando muchas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y América del Sur, compartiendo escenario con solistas como Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Martin Grubinger y Krystian Zimerman.

Como director de ópera, ha sido invitado a dirigir importantes producciones en reconocidas casas de ópera como el Liceu Opera Barcelona, el Opernhaus Zürich, el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia y el Teatro Real Madrid.

Sus próximos debuts como director sinfónico incluyen la orquesta Staatskapelle Berlin y la Orchestre Philharmonique de Radio France. También regresará a la Münchner Philharmoniker. Ha actuado con la Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, Wiener Symphoniker, Orchestre National de France, Swedish Radio Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra de Washington, The Cleveland Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Royal Concertgebouworkest.

Gimeno y la Orchestre Philharmonique du Luxembourg tienen una amplia discografía con el sello Pentatone, comenzando además una nueva relación discográfica con Harmonia Mundi en abril de 2022. Sus lanzamientos incluyen una monografía de Francisco Coll que presenta el Concierto para Violín con Patricia Kopatchinskaja, la Sinfonía No. 1 de Shostakovich y la Sinfonía No. 1 de Bruckner, la música completa del ballet "Dafnis y Cloe" de Ravel, la Sinfonía No. 4 de Mahler, "Apollon musagète" de Stravinsky, la "Petite Messe solennelle" de Rossini y su Stabat Mater, la Sinfonía en Re menor de César Franck y "Turangalîla-Symphonie" de Messiaen.

T9. A5.

Domingo 7 de enero 2024 - 20.00h

“Daphnis et Chloé”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

FUMIAKI MIURA, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Shostakovich, Jazz Suite núm. 1

Shostakovich, Concierto para violín núm. 2

Ravel, Daphnis et Chloé (Suites 1 & 2)



FUMIAKI MIURA

violín

Nacido en Tokio en 1993, se formó en el conservatorio de su ciudad natal con Tsugio Tokunaga y posteriormente se trasladó a Viena para ampliar sus estudios con Pavel Vernikov y Julian Rachlin. Desde los 16 años recibe consejos de su mentor, Pinchas Zukerman, quien le ha orientado y conducido en su carrera profesional. En 2009 fue galardonado con el primer premio del prestigioso concurso Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, siendo el ganador más joven en conseguirlo.

Entre sus compromisos de la temporada 21/22 destacan su participación como artista residente con tres conciertos en la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, su debut en la Orquesta Nacional de España, conciertos con la Armenian State Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Orquesta Simfónica de Barcelona junto a Pinchas Zukerman, además de una gira por Europa junto a la pianista Varvara. Miura comparte escenario con las más prestigiosas orquestas a nivel internacional incluyendo Los Angeles Philharmonic, NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Sinfonieorchester Basel, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Prague Philharmonia, Orquesta del Teatro Mariinsky, Tchaikovsky Symphony Orchestra, NAC Orchestra Ottawa, Orchestre de Chambre Lausanne, Warsaw Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tokio Metropolitan Symphony Orchestra, Utah Symphony, Japan Philharmonic, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, BBC Royal Scottish National Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Düsseldorf Symphoniker, hr-Sinfonieorchester o la Hong Kong Sinfonietta entre otras. Ha sido invitado por directores como Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedoseyev, Andrés Orozco-Estrada, Kazushi Ono, Hannu Lintu, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Josep Pons, Patrick Hahn, Pietari Inkinen, Santtu-Matias Rouvali, Stéphane Denève, Kristjan Järvi, Tatsuya Shimono, Terry Fisher y Rafael Payaré entre otros.

Fumiaki Miura ha participado en numerosos festivales internacionales como Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Mentón, Gyeonggi Chamber Music Festival y Menuhin Festival Gstaad y ha actuado en las principales salas de conciertos como Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées en París, Auditorio de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Elbepharmonie en Hamburg o el Wigmore Hall de Londres. Asimismo, ha colaborado con artistas como Yuri Bashmet, Itamar Golan, Sunwook Kim, Mischa Maisky, Maria João Pires, Lawrence Power, Julian Rachlin, Torleif Thedéen, Nobuyuki Tsujii, Jonathan Roozeman, Varvara o Pinchas Zukerman.

Ha grabado las sonatas de violín de Prokofiev con el pianista Itamar Golan para Sony Japan y los conciertos de Mendelssohn y Tchaikovsky con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Hannu Lintu, con el sello Avex-Classics.

Fumiaki Miura toca un Stradivarius de 1704 llamado "ex Viotti" amablemente cedido por Munetsugu Foundation.

Pasión por la voz
Pasiones



Paloma Cueto-Felgueroso
ADDA·SIMFÓNICA ALICANTE

T10.

Sábado 13 de enero 2024 - 20.00h

“Las Obras Maestras”

HALLÉ ORCHESTRA

LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN
KAHCHUN WONG, DIRECTOR

Brahms, Concierto para violín
Shostakóvich, Sinfonía núm. 5



HALLÉ ORCHESTRA

La Hallé tiene la innovación en su ADN. Sir Charles Hallé, quien fundó la orquesta en Manchester en 1858, fue un verdadero pionero: su creencia fundamental de que la música debería ser para todos, sigue siendo central para la visión de la orquesta en la actualidad. Otros músicos legendarios continuaron desarrollando su trabajo innovador, como Hans Richter, Hamilton Harty y John Barbirolli, e, inspirada por el actual Director Musical, Sir Mark Elder, la orquesta ha entrado en una nueva era dorada.

En el corazón de la Hallé se encuentran sus músicos, liderados por su carismático y recientemente nombrado Líder, Roberto Ruisi. Provenientes de más de 14 países diferentes, extraordinarios y polifacéticos por derecho propio: solistas, músicos de cámara, educadores y más. Sin embargo, cuando se unen en concierto, crean el sonido único y famoso de la Hallé. “La orquesta de Elder estaba en pleno vuelo, palpitando con una pasión tanto oscura como lustrosa, y una precisión de fraseo que nos decía, si necesitábamos que nos lo dijeran, que la Hallé es una de las mejores orquestas del mundo”.

The Times, 2022

El pasado reciente de la Hallé ha visto el lanzamiento de su propio sello discográfico, conciertos en streaming, la expansión del repertorio con nuevos encargos y numerosos premios, incluido el premio South Bank Sky Arts en 2022.

Originalmente con sede en el Free Trade Hall de Manchester, la Hallé ha sido residente en el Bridgewater Hall, especialmente construido, uno de los grandes lugares de conciertos del mundo, desde su apertura en 1996. Además, también tiene residencias en ciudades importantes del noroeste de Inglaterra, actuando en prestigiosos festivales internacionales como el Festival de Edimburgo y los Proms de la BBC, y realiza giras en el extranjero, llegando a otros 70,000 oyentes de todo el mundo.

Sin embargo, la Hallé es mucho más que una orquesta sinfónica de renombre mundial. Su espíritu colectivo se puede sentir en la variedad de comunidades que abraza y en la diversidad de los conjuntos y grupos más pequeños que fomenta. Hallé Connect, el programa que une todo su trabajo con escuelas y la comunidad, es la iniciativa más grande de su tipo en el mundo. Los proyectos educativos y de divulgación inspiran e involucran a alrededor de 75,000 personas al año, llevando la música en su sentido más amplio a muchos que nunca antes habían visitado una sala de conciertos.

Inaugurado en el resurgente barrio de Ancoats en 2013 y ahora ampliado para incluir el Oglesby Centre, ganador de tres premios RIBA, Hallé St Peter's proporciona un hogar para los ensayos y grabaciones de la orquesta, así como para Hallé Connect.

La Hallé es una organización benéfica registrada.



LISA FERSCHTMAN

violín

La violinista holandesa Liza Ferschtman es conocida por sus actuaciones con ímpetu, programas interesantes y cualidades comunicativas en el escenario. Hija de músicos rusos, Liza Ferschtman creció en un ambiente rodeado constantemente de música. Philipp Hirschhorn, amigo cercano de la familia, ha sido una de las principales y primeras personas en influir en su interpretación. Recibió formación violinística por parte de Herman Krebbers en el Conservatorio de Ámsterdam, Ida Kavafian en el Curtis Institute en Filadelfia y David Takeno en Londres. En 2006 recibió el galardón más alto otorgado a un músico en los Países Bajos, el 'Premio Dutch Music'.

Liza Ferschtman ha actuado por todo el mundo con orquestas como BBC National Orchestra de Gales, London Philharmonic, Dallas Symphony Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Essen Philharmonic, Staatskapelle Weimar y Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Orchestre National de Belgique, Flanders Symphony Orchestra, Radio Symphony Orchestra de Praga, Malmö Symphony y Bergen Philharmonic, Yomiuri Nippon Orchestra, Malaysian Philharmonic, Hong Kong Philharmonic y prácticamente todas las orquestas holandesas, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic. Entre los directores con los que ha trabajado están: Stefan Blunier, Frans Brüggen, Christoph von Dohnányi, Claus Peter Flor, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Zdeněk Macál, Jun Märkl, Gianandrea Noseda, Marc Soustrot, Leonard Slatkin, Thomas Søndergård, Karl-Heinz Steffens, Mario Venzago, Jan Willem de Vriend y Jaap van Zweden.

Intensa en el terreno de la música de cámara, Liza Ferschtman ha colaborado con regularidad con artistas como Jonathan Biss, Nobuko Imai, Elisabeth Leonskaja, Christian Poltera, Lars Anders Tomter y Alisa Weilerstein, tocando en dúo con Enrico Pace e Inon Barnatan. Ha interpretado en salas de conciertos como Alice Tully Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Musikverein (Viena), Concertgebouw (Ámsterdam), Liederhalle (Stuttgart) y Beethoven Haus (Bonn). Así mismo ha participado en los festivales de música de cámara más importantes. Además, Ferschtman ha sido la directora artística del Delft Chamber Music Festival desde 2007, uno de los festivales más admirados de los Países Bajos.

Dentro de sus últimos éxitos destacan la presentación de las obras para violín solo de Bach en Ámsterdam y una gira de conciertos con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Iván Fischer. The New York Times escribió: "... con la violinista holandesa Liza Ferschtman aportando una belleza elegante y con carácter a la parte solista [de la Serenata] de Berstein ... el concierto fue totalmente revelador ". En la temporada 2015-2016 interpretó conciertos con la Residentie Orkest de La Haya, Nuremberg Symphony, Staatskapelle Weimar y Bremen Philharmonic. Además, realizó una gira con la Concertgebouw Chamber Orchestra por toda Alemania. Diferentes proyectos de música de cámara la han llevado al Schumannfest Düsseldorf, a Utrecht, Amsterdam y al Festival Risør de Noruega.

La grabación de Liza Ferschtman del Concierto para violín y las Romanzas de Beethoven recibió gran entusiasmo por la crítica, así como las grabaciones de los Conciertos de Dvořák y Röntgen, obras para violín solo de Bach e Ysaÿe y obras para dúo de Beethoven y Schubert. Su último CD presenta obras para violín solo de Bach, Biber, Bartók y Berio (Challenge Classics).



KAHCHUN WONG

director

El singapurense director de orquesta Kahchun Wong es uno de los músicos más interesantes e innovadores de su generación. Llamó la atención internacionalmente por primera vez como ganador del Concurso de Dirección Gustav Mahler en 2016. Es el director de orquesta de la Orquesta Sinfónica de Núremberg desde la temporada 2018/2019.

Wong ha dirigido algunas de las orquestas internacionales más distinguidas, como la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica Checa, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Konzerthausorchester de Berlín y la Orchestre Nationale d'île de France. Sus próximos compromisos orquestales incluyen debuts con la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, la Orquesta Hallé, la Filarmónica de Japón, la Filarmónica de Sendai y la Orquesta del Centro Nacional de Artes Escénicas (NCPA) de Pekín, así como re-invitaciones a la Sinfónica de Bamberg, la Staatskapelle Weimar, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Sinfónica Yomiuri Nippon, la Filarmónica de Kanagawa, la Sinfónica de Kyushu y la Sinfónica de Singapur.

Wong cree en el poder de la educación para inspirar y elevar la moral, reflejando su propia trayectoria como músico de un joven país del sudeste asiático. Junto con Marina Mahler, nieta de Gustav Mahler, han cofundado el Proyecto Infinitude, una iniciativa de base que anima a los niños a explorar y disfrutar de la música. En 2019, junto con BR-Klassik y Stadtparkasse Nürnberg, conceptualizó y dirigió PACHELBEL.VIER.NULL, un proyecto digital colaborativo que recaudó donaciones para Sternstunden e.V., una asociación sin ánimo de lucro para niños en Alemania. Durante la pandemia de 2020, convocó a más de 1.000 músicos internacionales en un canto digital de la Oda a la Alegría de Beethoven para ChildAid, un evento benéfico anual en Singapur que recaudó cerca de 2 millones de dólares para el Straits Times School Pocket Money Fund y el Business Times Budding Artists Fund.

Wong recibió la Orden del Mérito de manos del Presidente Federal de Alemania el 10 de diciembre de 2019 por su dedicado servicio y sus destacados logros en las relaciones culturales entre Singapur y Alemania y el avance de la cultura musical alemana en el extranjero. Wong es el más joven y también el primer artista de Singapur que ha recibido este prestigioso premio.



Pasión por sorprenderte

Pasiones

T11.

Martes 23 de enero 2024 - 20.00h

“Una Vida de Héroe”

DRESDEN PHILHARMONIE

FRANCESCO PIEMONTESI, PIANO

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Beethoven, Concierto para piano núm. 3

Strauss, Una vida de héroe



DRESDEN PHILARMONIE

Música para todos. Esa es la aspiración de la Dresdner Philharmonie. La orquesta es sinónimo de conciertos del más alto nivel artístico, de educación musical para todas las edades y una mirada más allá del horizonte musical. Sus actuaciones por todo el mundo y con invitados de todo el mundo han consolidado su reputación en el mundo. Marek Janowski es director titular y artístico de la orquesta desde 2019/2020.

La nueva sala de conciertos del Kulturpalast (Palacio de la Cultura) con un aforo de 1.800 butacas, se encuentra en pleno casco antiguo de Dresde y se inauguró en 2017. Ha sido un golpe de suerte para la Dresdner Philharmonie, para la ciudad y para todo el mundo de la música. A nivel internacional, ya se considera un lugar de visita obligada.

En 1870, los ciudadanos de la ciudad fundaron la Dresdner Philharmonie. Dieron a la Stadtkapelle la oportunidad de celebrar conciertos en su Gewerbe-haus y fueron un público atento. En las primeras décadas de existencia, compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák y Strauss subieron al podio dirigiendo sus propias obras. Paul van Kempen lo convirtió en un

conjunto de clase mundial a partir de 1934. Después de él, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos y Michael Sanderling, entre otros, dejaron su impronta en la orquesta.

Con un público interesado, informado y, sobre todo, leal, casi ninguna otra orquesta alemana está tan unida a su público como la Dresdner Philharmonie. Gracias a ello, la orquesta ha sobrevivido a distintas crisis amenazadoras: en 1923 durante la primera gran crisis económica tras la Primera Guerra Mundial, en 1933 a la llegada del Partido Nazi al poder, en 1944/45 tras el cierre de todas las salas de conciertos y el bombardeo de la ciudad. Incluso en los años posteriores a 1989/90, fue su público el que permaneció fiel a la Dresdner Philharmonie.

La orquesta comenzó a hacer grabaciones en 1937. A fecha de hoy, la discografía de la Dresdner Philharmonie comprende cerca de 330 obras. Grabaciones recientes incluyen un ciclo dirigido por Michael Sanderling con la integral de sinfonías de Shostakóch y Beethoven (Sony Classical), con Marek Janowski, la orquesta ha grabado Cavallería rusticana de Mascagni, Il Tabarro de Puccini y Fidelio de Beethoven (PentaTone).



FRANCESCO PIEMONTESE

piano

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, con su sensibilidad interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók. La temporada 2022/23, incluyó recitales en el Heinz Hall de la Sinfónica de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elm Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker bajo las batutas de Marek Janowski y Louis Langrée y una actuación con la BBC Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones frecuentes con las principales orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con directores de la talla de Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano y Yuri Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las últimas sonatas de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen Años de Peregrinaje (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado Preludios de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el Queen Elisabeth en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.



PABLO GONZÁLEZ

director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el "Donatella Flick". Ha sido Director Titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y, anteriormente, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. En la actualidad es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde noviembre de 2018.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones incluyendo: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de Don Giovanni y L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quincena Musical de San Sebastián), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne y Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y Madama Butterfly (Ópera de Oviedo).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias, entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.



Pasión por disfrutar

Pasiones

Daniel Rodríguez
ADDA SIMFÓNICA ALICANTE

T12. A6.

Sábado 3 de febrero 2024 - 20.00h

“La Vida Breve”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO AMICI MUSICAE

SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO

PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR

TÍO SARVAOR, ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO

ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO

MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO

CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO

PEDRO JIMÉNEZ “PERRETE”, CANTAOR

BASILIO GARCÍA, GUITARRA

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La Vida Breve



CORO AMICI MUSICAE

Amici Musicae es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente.

En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de iniciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último.

Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical.

Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles y Javier Montañés es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter.

Ha participado también en numerosas producciones líricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes Carmen y Madame Butterfly.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido

prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones.

Tras más de treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.



SANDRA FERRÁNDEZ

mezzosoprano

Sandra Ferrández es aplaudida por la crítica no solo por la calidad de su voz y timbre profundo, rico y lleno de matices, sino por su contribución en la parte escénica y actoral. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, como el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, primer premio de Juventudes Musicales de España, primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela en el Concurso Nacional de Canto Lírico Villa de Abarán o primer premio en el Concurso Internacional de Interpretación Amics de la Música de Alcoy, entre otros.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez-Sierra, Miguel Romea o Enrique García Asensio.

Entre sus más recientes interpretaciones, destacan su aplaudido papel de Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el ADDA de Alicante, El barberillo de Lavapiés, La malquerida o El sombrero de tres picos en el Palau de les Arts de Valencia, Requiem de Mozart junto al Coro Nacional de España, Alisa de Lucia di Lammermoor y Andrea Chénier en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La valquiria y La traviata en el Teatro Real de Madrid, La villana y El sueño de una noche de verano en el Teatro de la Zarzuela, Don Gil de Alcalá, El ocaso de los dioses y el estreno de La dama del alba en la Ópera de Oviedo, Sinfonía n.º 9 de Beethoven bajo la dirección de Juanjo Mena en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Magnificat de J.S. Bach con la Orquesta RTVE, El gato montés en la Ópera de Tenerife y el Teatro de la Maestranza de Sevilla o Maddalena de Rigoletto en el Teatro Cervantes de Málaga.



FRANCESCO PIO GALASSO

tenor

En los últimos años, Francesco Pio Galasso se ha ido reafirmando en los grandes roles del repertorio operístico como Calaf, Mario Cavaradossi o Don José.

Recientemente ha debutado con gran éxito el title role en la ópera Don Carlo junto a Angela Meade, Ferruccio Furlanetto y Carlos Álvarez en el Festival de Ópera de A Coruña.

Ha sido invitado especialmente por la soprano Anna Netrebko en su Gala de 50' Aniversario en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo dirigido por el Maestro Valery Gergiev.

Entre su repertorio figuran numerosos roles como Manrico, Pollione, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Duca di Mantova, Ismaele, Licinius en La Vestale, Paco en La Vida Breve de Falla, etc.

Próximamente debutará el rol de Des Grieux en Manon Lescaut, en el Teatro Carlo Felice di Genova, en la producción de Davide Livermore. Asimismo, debutará en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y en el Teatro dell'opera di Roma.

Ha cantado en importantes teatros de Europa como el Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Arena di Verona, Hungarian State Opera, Teatro Verdi di Salerno, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Euskalduna de Bilbao... y con maestros como Oren, Valcúha, Gómez-Martínez, Battistoni, Tourniaire, Ciampa, Mastrangelo, Reynoso, Palumbo... Registas como Ronconi, Del Monaco, Pizzi, Muscato, Sagi, Pontiggia, Vesperini...

Francesco Pio Galasso estudió guitarra clásica antes de iniciar sus estudios de canto lírico con las Maestras Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Posteriormente se perfeccionó con los Maestros Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini.



ÀNGEL ÒDENÀ
barítono

Nacido en Tarragona, en España, realizó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio de su Ciudad natal con las profesoras Mercè Obiol y Dolors Aldea y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez.

A la vez se laureó en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona.

Su actividad operística desde su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari, le ha llevado por infinidad de Teatros Internacionales donde podemos destacar teatros de las ciudades:

Metropolitan Opera House de NYC, Miami, Berlín (Staatsoper, Deutscher Oper), Hamburgo, Helsinki, Amsterdam (Concertgebouw), París (Theatre des Champs Élysées), Toulouse, Limoges, Montpellier, Orange, Lausanne, Venecia, Bolonia, Florencia, Turín, Palermo, Nápoles, Lisboa, Arena de Verona, Atenas, Savolinn... Y evidentemente en todos los Teatros más importantes Españoles: Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, Oviedo, Palma de Mallorca...

Su repertorio ha ido evolucionando con los años especializándose los últimos años en el repertorio Verdiano y Verista destacando los roles principales de barítono de las óperas:

LA TRAVIATA, RIGOLETTO, IL TROVATORE, NABUCCO, DON CARLO, UN BALLO IN MASCHERA, AIDA, SIMON BOCCANEGRA, OTELLO, ATILIA, MACBETH, FALSTAFF (Ford y Falstaff), TOSCA, IL TABARRO, MANON LESCAUT, TURANDOT, LA BOHEME, MADAMA BUTTERFLY, I PAGLIACCI, CAVALLERIA RUSTICANA, IL SEGRETO DI SUSANNA...

Del repertorio Bel cantista podemos destacar: LUCIA DI LAMERMOOR, DON PASQUALE (Malatesta), LA FAVORITA, ROBERTO DEVEREUX, L'ELISIR D'AMORE, IL DUCA D'ALBA...

También podemos destacar su introducción en la música francesa con óperas como THAÏS, CARMEN, SANSON ET

DALILA, ROMÉO ET JULIETTE, CYRANO DE BERGERAC, WERTHER...

Por último destacar que también el repertorio alemán ha formado parte en algún caso su actividad operística cantando los

roles principales de óperas TANHÄUSER, TRISTAN UND ISOLDA, ELEKTRA, LOHENGRIN (Der Herrufer)...

Ha estado dirigido por grandes directores, pudiendo destacar D.Baremboin, D.Oren, N.Santi, M.Armillato, R.Palumbo, D.Callegari, P.Carignani, A.Allemandi, P.Domingo, P.Arrivabeni, P.Olmi, S.Bitxkov, P.G.Morandi, R.Frizza, P.Schneider, P.Steinberg, M.Plasson, D.Ruistioni, F.Ivan Ciampa, M.Beltrami, H.Lintu, M.A.Gómez Martínez, J.López Cobos, J.Pons, O.Díaz, R.Tebar, J.Mena, A.Ros Marbá, G.García-Calvo, G.Gimeno.

La Zarzuela y la ópera española también han formado parte de su repertorio, destacando EL CASERÍO, LA TABERNERA DEL PUERTO, EL GATO MONTÉS, LA DOLORES, LUISA FERNANDA, MARGARITA LA TORNERA, LA VILLANA, JUAN JOSÉ, MARINA, KATIUSKA.



MARTA INFANTE
mezzosoprano

Marta Infante es una mezzosoprano española con una carrera versátil y exitosa en la música clásica. Nacida en Lleida, comenzó su formación musical en su ciudad natal estudiando piano, viola y canto. Luego de sus estudios iniciales, se trasladó a la República Checa para estudiar canto en la Academia de Artes de la Universidad de Ostrava.

Infante ha cantado con algunas de las orquestas más importantes de España, como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de la Región de Murcia, la Real Filarmonía de Galicia, la Sinfónica de Galicia y la Oviedo Filarmonía, entre otras. También ha trabajado con orquestas internacionales, como la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y la Orquesta Filarmónica Nacional de El Salvador. Ha colaborado con renombrados directores de orquesta, entre los que destacan Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Pons, Kees Bakels, Carlos Kalmar, Gustavo Dudamel y Susanna Mälkki, entre otros.

En el ámbito operístico, Infante ha participado en producciones en algunos de los teatros más importantes de España, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao. También ha actuado en el Teatro Nacional de Moravia en Ostrava y en el Teatro AMU de Praga.

En el mundo del lied, Infante ha colaborado con el pianista Jorge Robaina, y juntos han actuado en algunos de los auditorios más importantes de España, como el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, la Fundación J. March de Madrid y el Palau de la Música Catalana, donde recibió el premio "El primer Palau" por su interpretación de Mahler y Dvořák.

En el campo de la música antigua, Infante ha participado en los principales festivales de España, así como en festivales internacionales en países como Bélgica, Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Cuba, Japón, Chile, Argentina y Brasil. Ha colaborado con destacados grupos de música antigua, como el Collegium 1704, la Dresden Barockorchester, el Collegium Marianum, Via Artis, Ars Longa y Musica Florea, entre otros. Ha trabajado con directores de orquesta de renombre, como Vaclav Luks, Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini y Richard Egarr.

Infante también ha estrenado varias obras de compositores actuales y ha grabado para varias discográficas y medios de comunicación, incluyendo RTVE, Catalunya Música, Mezzo, Alpha, Naxos, IBS, Enchiriadis y Glossa. Su extensa discografía incluye grabaciones de "Alto Cantatas" de Telemann, "Tonos al arpa", "Cantate Contarini", "Juditha Triumphans" de Vivaldi, las óperas "Amor aumenta el valor e Iphigenie en Tracia de Nebra, la guerra de los gigantes de Sebastián Durón, y "Dvořák songs" junto al pianista Jorge Robaina.



JAN ANTEM

barítono

Jan Antem es un barítono lírico nacido en Barcelona en 1998. Formado con cantantes de renombre como Luca Salsi y Davide Luciano, ha participado en masterclasses con Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Ernesto Palacio, Raúl Giménez y Carlos Álvarez.

Tras profundizar su estudio en importantes academias y opera studios como la Accademia Rossiniana de Pesaro, la Accademia del Belcanto en Martina Franca, la Opera Studio de Tenerife y la Escuela de Ópera de Sabadell, ha iniciado una fructífera carrera que lo ha llevado a escenarios como la Arena di Verona (interpretando a Dancairo en Carmen), el Teatro Regio di Torino (interpretando a Schaunard en La bohème), la Deutsche Oper Berlin (interpretando a Don Alvaro en Il viaggio a Reims) o el Teatro Massimo di Palermo (interpretando al Conte Robinson en Il Matrimonio segreto).

Ha trabajado con los maestros musicales Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni y Frédéric Chaslin, entre otros.

Recientemente ha debutado en el Teatro Regio di Parma con Il matrimonio segreto y en el Festival Musika Música de Bilbao interpretando la ópera The Telephone de Gian Carlo Menotti.

En el futuro, Jan Antem tiene previsto regresar en la Arena de Verona como Dancairo, debutar como Belcore en L'elisir d'amore en el Teatro Comunale di Bologna y retomar Dandini en La Cenerentola en Atenas.



SABRINA GÁRDEZ

soprano

Nelly Miricioiu ha dicho de ella que: "tiene una voz cálida y sonora que es fuerte y presente en todo el rango. El timbre es único, y tiene un fuerte sentido de musicalidad y estilo, lo que le permite moverse con facilidad en repertorios variados. Es una verdadera comunicadora y posee la habilidad de conectarse con el público con gran calidez y empatía. Todas estas cualidades son raras en alguien de su edad, y sé que Sabrina seguirá floreciendo y prosperando con el tiempo".

Nacida en La Habana, completó sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia, donde recibió el Premio Especial al finalizar sus estudios intermedios de canto y la Mención de Honor en música de cámara.

En 2022, Gárdez fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

Gárdez se encuentra actualmente en una etapa emocionante de su carrera, con una agenda llena de proyectos futuros. El año 2023 participará en la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretará la ópera Il viaggio a Reims de Gioachino Rossini. También se unirá a la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y participará en la inauguración de la edición de 2023 con la ópera Il diluvio universale de Donizetti, que dirigirá el maestro Riccardo Frizza, y en la ópera Il piccolo compositore di musica de Giovanni Simone Mayr.

En 2024, Sabrina Gárdez realizará una gira de conciertos por España de la mano de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España y una gira por Cataluña con la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de Catalunya.

Hasta el momento, Gárdez ha sido invitada a participar en el ciclo de conciertos "Les Veus del Monestir" en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en las temporadas de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona y M'Clàssics de Martorell. También ha actuado en lugares emblemáticos como el Círculo Ecuéstre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

La dedicación de Gárdez por la música es evidente, y su búsqueda constante de la excelencia la ha llevado a recibir la prestigiosa beca Ferrer-Salat en 2020. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con la tutela de la soprano Marta Mathéu, y continúa perfeccionando su técnica con la soprano Dolors Aldea. Además, ha tenido la oportunidad de participar en clases magistrales con la renombrada soprano Nelly Miricioiu y la destacada pianista Astrid Steinschaden.



PEDRO JIMÉNEZ, "PERRETE"
cantaor

Artista emblemático de la historia del flamenco, una cara conocida en todos los tablaos y escenarios del mundo. Perrete es flamenco en esencia, el que le ha visto actuar sabe perfectamente de lo que hablamos.

Desde muy pequeño sintió gran atracción por la percusión y fue desde esta vertiente por la que se adentró en el flamenco. Con 16 años se sube a la caravana de la célebre Lola Flores, con quien comienza una larga relación tanto de amistad como profesional.

Con tan sólo 19 años, actúa junto a Lola Flores en el Madison Square Garden de Nueva York, cerrando los dos primeros pases con una asistencia de 10.000 personas en cada uno, y donde entre los asistentes se encontraban grandes figuras de la música mundial como Dean Martin, Frank Sinatra, Celia Cruz, Raphael y Julio Iglesias entre otros.

Sus dotes a las percusiones son tales que en 1979 comienza a usar el cajón flamenco que, previo a su popularización y normalización como instrumento flamenco, era un instrumento inusual en la época al que algunos incluso toman como mero maquillaje del mal cante, siendo uno de los primeros en apostar por este sonido junto con Rubem Dantas, el percusionista que acompañaba a Paco de Lucía.

Como acompañante de La Faraona en la canción española y la rumba, comienza a dar el paso al cante, girando por todo el mundo mostrando sus dotes a las percusiones y al cante.

Perrete no es un músico de concursos, más bien su grandeza se puede medir en la calidad de los artistas con los que ha trabajado, donde encontramos grandes maestros como el Pescadilla, Peret, Juan Andrés maya, Canales, La Polaca, Bambino, Enrique Caracol, Faico y Juan Ramírez.

Además, entre sus colaboraciones encontramos su acompañamiento al guitarrista Rayito en los premios Bravo Bravissimo de Italia 1991, gira por todo Alemania con el ballet de Rafael Aguilar interpretando títulos clásicos, la primera vez que Paloma Fantova actúa en Madrid es de su mano, con Belén López en el premio Lámpara Minera y muchos más, a parte de acompañar a Lola Flores en casi toda su carrera sobre los escenarios.

Ha viajado por todo el mundo actuando en los principales escenarios para el público más exigente. También podemos encontrarle en cameos de películas de Pedro Almodóvar o con Mónica Cruz en la serie Velvet Colección.



BASILIO GARCÍA
guitarra

Basilio García Clavijo, guitarrista y compositor, más conocido en la historia de la guitarra clásica y flamenca con su propio nombre artístico de BASILIO GARCÍA, nació en Madrid en el año de 1968, en la madrileña calle de Echegaray en el seno de una familia de artistas y escritores, donde cabe resaltar la trayectoria de su abuelo, el maestro Cabello, célebre autor de obras de teatro y canciones como Vino Amargo o Doce Cascabeles entre otras.

Con 14 años conoce los antiguos estudios de 'Amor de Dios' y comienza su aprendizaje en el acompañamiento al baile con maestros como Josele, María Magdalena, La Tati, Cristóbal Reyes, Ziro, La China o Manolete entre otros. Basilio realiza su primera gira en Francia bajo el nombre "Flamenco Vivo" y acompañado por la bailarina Nuria Castejón, el cantaor Pepe Luis Carmona y artistas franceses.

Basilio es un artista que ha recorrido todo el planeta participando en espectáculos de flamenco en los mejores escenarios de países como México, Suiza, Italia, China, Holanda, Bélgica, Japón, Venezuela, Inglaterra o Nueva York además de en su propio país España. Basilio también ha compartido escena con artistas como Farruquito, Manuela Carrasco, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Juana Amaya, Adrián Gália, Parrita o Amina entre otros. Con Juan Andrés Maya ha grabado dos dvd-video: "Furia Amaya" y "Varón de Dolores" además de ser parte de su compañía trabajando por todos los teatros de España.

Basilio es un artista que también es autor y compositor de canciones colaborando en discos de diversos artistas además de ganar premios como el XV Certamen de Música y Coreografía de Madrid, el Premio Desplante de La Unión en Murcia o la Mención de Honor dada por, entre otras personalidades, por la directora del Ballet Nacional de Cuba Alicia Alonso.

Basilio García Clavijo, Nació en Madrid en 1968 en una familia de artistas y escritores. Con 15 años debutó con su propio grupo como guitarrista profesional. Se inició en el toque para baile con el maestro "Josele" y pronto comenzó a trabajar en todos los tablaos de Madrid. Durante cuatro años, formó parte del elenco del tablao Zambra y tocó para numerosos artistas de renombre internacional.



MIQUEL ORTEGA

director invitado

Nace en Barcelona en 1963. Debutó como director de orquesta en 1990. Adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceu de Barcelona de 1980 a 1989. Maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la zarzuela de 1990 a 1993. Director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona (actual Sinfónica de Navarra) de 1994 a 1995. Principal director invitado del Teatro francés de la Música de 2002 a 2006, principal director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania) en 2003 y principal director invitado de la Orquesta de Córdoba los años 2017 y 2018. Su preparación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España. En 1997 fue nominado a los premios MAX por la dirección de "West Side Story" de L. Bernstein. Cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez le han solicitado como director para sus recitales y grabaciones. Como compositor su obra está siendo cada vez más interpretada, y su ópera "La casa de Bernarda Alba" se estrenó en 2007 bajo su propia dirección en Brasov (Rumanía) y en 2009 en los Festivales de Santander y Perelada representándose en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2018. En 2021 esta obra se verá programada en las temporadas de ópera de los teatros Cervantes de Málaga, Villamarta de Jerez y Auditorio de Tenerife. En 2010 estrenó su ballet "Bestiario", encargo del Teatro Real, y posteriormente su nueva ópera "El Guardián de los Cuentos" con libreto de Andrés Martorell, encargo de Ópera de Cámara de Navarra. En junio de 2017 la Orquesta de Córdoba estrenó su obra "Suite de danzas iberoamericanas" bajo la batuta de Lorenzo Ramos y en octubre de ese mismo año el Teatro Nacional de Cataluña estrenó su ópera de cámara "Después de mí, el diluvio" bajo su propia dirección. Su extensa obra para voz y piano está presente en los repertorios de destacados cantantes y pianistas de diversos países. Ha dirigido en el Colón de Buenos Aires, en el Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, en el Capitole de Toulouse, en el Liceu de Barcelona, Cité de la Musique de París, el Real y La Zarzuela de Madrid, el Kennedy Center de Washington, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Festival de Edimburgo, Ópera de Lausanne, Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Regio de Turín, entre otros. Paralelamente a su labor como director de orquesta y compositor ha desarrollado una importante carrera como pianista acompañante de cantantes habiendo colaborado con nombres de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Pons, Renata Scottò, Àngel Ódena y un largo etc.



Pasión por los grandes solistas

Pasiones

Lesster Meñas
ADDA · SIMFÓNICA ALICANTE

T13.

Lunes 19 de febrero 2024 - 20.00h

“Vienna”

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN, VIOLÍN

GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO

J. Haydn, Sinfonía núm. 6 “Le matin”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5

J. Haydn, Sinfonía núm. 7 “Le midi”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3 “Strassburg”

CAMERATA SALZBURG

CAMERATA Salzburg es una de las principales orquestas de cámara del mundo, invitada a los lugares más prestigiosos desde Nueva York hasta Beijing, complementando los conciertos que interpretan en su ciudad natal de Salzburgo.

CAMERATA ha sido uno de los conjuntos centrales del Festival de Salzburgo y la Semana de Mozart desde 1956. Lo que se ha llamado “sonido de Mozart de Salzburgo” ha convertido a CAMERATA en embajadora internacional y figura musical de la ciudad de Salzburgo.

Los momentos más destacados de los últimos años incluyen sus actuaciones en el Festival de Pâques en Aix-en-Provence, BBC Proms en Londres, Enescu Festival en Bucarest, Beijing Music Festival y Carnegie Hall en Nueva York. CAMERATA tiene una estrecha vinculación con la Wiener Konzerthaus y se presenta regularmente en la Tonhalle Zurich, la Alte Oper en Frankfurt, el KKL de Luzern, Elbphilharmonie de Hamburgo, Prinzregententheater Munich, así como en la Filarmónica de Colonia y la Filarmónica de París.

Personalidades como Géza Anda, Sándor Végh y Sir Roger Norrington han dado forma al sonido de CAMERATA. Músicos como Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazil Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Janine Jansen y Hélène Grimaud, entre otros, han sido

artistas destacados de la CAMERATA en los últimos años.

Cuando Bernhard Paumgartner fundó la orquesta en 1952, el credo artístico individual de cada miembro era claro: hacer música bajo su propia responsabilidad dentro de la comunidad CAMERATA. Una máxima que la orquesta y sus integrantes viven hasta el día de hoy. Los mentores Bernhard Paumgartner y Sándor Végh dieron forma al mundialmente famoso “sonido CAMERATA”. Después de la muerte de Végh, Sir Roger Norrington, como director principal, tuvo una influencia duradera en la orquesta. Hoy Sir Roger es el Director Laureado de CAMERATA. Sus sucesores como directores artísticos fueron Leonidas Kavakos y el director de orquesta francés Louis Langrée. Desde 2016, los músicos de CAMERATA han tomado la dirección artística en sus propias manos.

Dirigidos por sus concertistas Gregory Ahss y Giovanni Guzzo como “primus inter pares”, los músicos trabajan juntos para interpretar el sonido y sus sutilezas y la música detrás de las notas. De esta forma, aún en la séptima década de su existencia, CAMERATA mantiene una “alegría de tocar que es contagiosa” (Neue Zürcher Zeitung).

CAMERATA ha grabado más de 60 producciones para sellos de renombre como Deutsche Grammophon, Sony o Warner Classics, que dan testimonio de la excelencia y dedicación a la música de los músicos de CAMERATA.





JANINE JANSEN

violín

Janine Jansen trabaja regularmente con las orquestas y directores más importantes del mundo. Esta temporada destacan sus compromisos con la Tonhalle Orchestra/Paavo Järvi; London Symphony Orchestra/Gianandrea Noseda; Swedish Radio Symphony Orchestra (solista y directora) y la Orquesta Nacional de España/David Afkham. Como parte de su residencia artística con la Orchestre de Paris, se une al conjunto en una importante gira europea de conciertos bajo la dirección musical de Klaus Mäkelä, así como en conciertos de abono en París.

Durante la temporada 2022/23 la Royal Concertgebouw Orchestra invita a Janine Jansen en dos ocasiones: para interpretar el Concierto para violín n.º 4 de Mozart con Herbert Blomstedt y de nuevo para interpretar el concierto *Distans* de Sally Beamish (obra de encargo de la orquesta) junto a Martin Fröst y Klaus Mäkelä.

También se unirá a la Chamber Orchestra of Europe y a Sir Antonio Pappano para una extensa gira por Europa y junto a Camerata Salzburg, ofrecerá una serie de actuaciones presentando los conciertos para violín de Mozart.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su última grabación «12 Stradivari» es una exploración única de 12 grandes violines Stradivarius y del repertorio que estos extraordinarios instrumentos inspiraron. El repertorio elegido ha sido especialmente seleccionado por Janine Jansen para mostrar las cualidades únicas de cada violín.

Janine es directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, festival que fundó en 2003. Desde 2019 es profesora de violín en la HÉMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg).

Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, gracias al generoso préstamo de un benefactor europeo.



GREGORY AHSS

violín y liderazgo

El violinista israelí Gregory Ahss hizo su debut como solista bajo la dirección de Claudio Abbado y la Orquesta Mozart Bologna, continuando con actuaciones junto a Abbado, quien lo nombró concertino de la Orquesta del Festival de Lucerna.

La grabación que Gregory realizó de la Sinfonía Concertante de Haydn, con la Orquesta Mozart bajo la batuta de Claudio Abbado ha ganado numerosos premios prestigiosos, incluido el premio ICMA al mejor concierto del año 2015.

Como solista, también ha actuado con directores como Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blendulf y Andrés Orozco Estrada, junto a la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Mozart Bologna, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia, la Orquesta Sinfónica de Múnich y la Camerata Salzburg.

Gregory es invitado habitual a participar en proyectos educativos y clases magistrales en Villa Musica, Mozarteum Salzburg, Conservatorio de Maastricht, Academia Nacional de Música de Australia, Orchesterzentrum Dortmund, ZHDK, HSLU y El Sistema de Venezuela. También es miembro del jurado en Mozarteum Salzburg y en el Concurso Internacional de Música de Sendai.

Entre los artistas con los que interpreta música de cámara se encuentran Natalia Gutman, Janine Jansen, Vilde Frang, James Ehnes, Lawrence Power, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Sabine Meyer, Alexander Melnikov y Fazil Say. También ha actuado en el dúo de violines con Pinchas Zukerman.

Gregory ha actuado como líder invitado con la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Mozart Bologna, la Orquesta Sinfónica de Lucerna, la Filarmónica de Belgrado, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta del Festival de Lucerna, interpretando desde sinfonías de cámara hasta obras sinfónicas desde el violín.

Comenzando su formación en su ciudad natal, Moscú, en la Escuela de Música Gnessin, continuó sus estudios con Lena Mazor e Irina Svetlova en el Conservatorio de Israel, la Academia de Música de Tel Aviv y posteriormente en el New England Conservatory en Boston, en la clase de Donald Weilerstein.

Anteriormente ocupó el puesto de concertino de la Mahler Chamber Orchestra y actualmente es concertino de la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Lucerna y la Orquesta del Festival de Lucerna.



Pasiones
Pasión por emocionarte

T14. A7.

Jueves 29 de febrero 2024 - 20.00h

“La Deconstrucción de Mahler”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams, *The Chairman Dances*, Foxtrot for orchestra
Brahms/Berio, *Sonata para clarinete y orquesta*
Berio, *Sinfonía*



LONDON VOICES

Fundado en 1973 por Terry Edwards, exdirector del Coro de la Royal Opera House, el conjunto coral London Voices es dirigido y administrado actualmente por el director, compositor, cantante y arreglista Ben Parry. El coro ha actuado en toda Europa, Asia y Estados Unidos, y puede variar desde un pequeño conjunto vocal hasta un coro de más de 100 cantantes, interpretando un repertorio que abarca desde polifonía renacentista (como Tallis en el Festival de Lucerna) hasta música contemporánea (como Frank Zappa en el Southbank Centre de Londres). El conjunto ha colaborado con muchos compositores y directores distinguidos, incluyendo a John Adams, Semyon Bychkov, Bernard Haitink, Vladimir Jurowski, György Ligeti, Vasily Petrenko, Sir Simon Rattle y Georg Solti. London Voices tuvo una relación especialmente cercana con el compositor Luciano Berio, interpretando su Sinfonía en muchas ocasiones, la más reciente en los BBC Proms. El coro también participó en el estreno mundial de *Mittwoch aus Licht* de Karlheinz Stockhausen, realizado por la Birmingham Opera en 2012. Conocidos por su participación en cientos de bandas sonoras de películas y videojuegos, incluyendo *Abzu*, *Distant Worlds (Final Fantasy)*, *Halo 5*, las series de películas de *Harry Potter*, *El Hobbit*, *Star Wars*, *Los Juegos del Hambre* y *El Señor de los Anillos*, *James Bond: Spectre* y *No Time to Die*, *Grand Budapest Hotel* (Oscar® a la Mejor Banda Sonora), han interpretado la banda sonora de *Misión Imposible - Fallout*. London Voices ha participado en numerosas grabaciones operísticas y corales y ha colaborado con músicos como Gary Barlow, Coldplay, Dave Brubeck, Renée Fleming, Sir Paul McCartney, Sting, Sir Bryn Terfel y Roger Waters.



PATRICK MESSINA

clarinete

Discípulo del violinista Yehudi Menuhin, quien lo ha llamado “el clarinetista mágico”, Patrick Messina nacido en Niza, de padres sicilianos y españoles, es conocido como uno de los principales clarinetistas de nuestros tiempos. En 2003, Patrick Messina se convirtió en el Clarinete Principal de la Orchestre National de France bajo la dirección de Kurt Masur.

De 1996 a 2003, Patrick trabajó con la Metropolitan Opera de Nueva York bajo la batuta de James Levine, Valery Gergiev y Leonard Slatkin, y es invitado regularmente como clarinetista principal invitado por algunas de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam y la Chicago Symphony Orchestra.

Como solista, Messina ha actuado con la Houston Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Cannes, Philharmonie der Nationen, Orchestre National d’Ile de France, Orchestre de Chambre de Toulouse, el Ensemble Orchestral de Paris, Kioi Sinfonietta (Tokio) y la National Philharmonic Orchestra of Ukraine bajo la dirección de Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Bernard Haitink, Yehudi Menuhin, Tan Dun, Daniele Gatti, Kristjan Jarvi, Jaap Van Zweden y John Axelrod.

Apasionado intérprete de música de cámara, Messina ha actuado artistas reconocidos como Edita Gruberova, Chen Reiss, Daniel Hope, Bruno Giuranna, Jean-Yves Thibaudet, Simone Dinnerstein, Katia y Marielle Labeque, Gautier Capuçon y algunos de los mejores cuartetos de cuerda, como el Philharmonia Quartett Berlin, el Vogler, Parker, Diotima, Parisii, Debussy, Elysées, Fine Arts, Aron y el Beaux-Arts Trio.

Ha participado en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Schleswig-Holstein, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Estambul, Menton y Wissembourg.

En 1992, Patrick se convirtió en laureado de la Fundación Yehudi Menuhin. En 1996 ganó el primer premio de las Audiciones Internacionales East and West en Nueva York y el Concurso Nacional Ima Hogg en Houston. En 1998 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Heida Hermanns. Con tan solo 18 años, fue ganador del primer premio tanto en música de cámara como en clarinete en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Desde 2011, es profesor en la Escuela “Alfred Cortot” en París, en el “Pôle Supérieur” de Aix-en-Provence, y en 2016 fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music en Londres, donde también es profesor invitado.

Además, su interés por otras músicas y la improvisación lo ha llevado a colaborar con artistas como Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro y el productor Robert Sadin. Participó junto a este último en la grabación de “Encanto del mar” de Plácido Domingo, publicado por Sony, y en el álbum “The Journey” de Lionel Loueke (Aparté, 2018).

T15.A8.

Viernes 15 de marzo 2024 - 20.00h

“La Pasión”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO LABAROCCA DI MILANO

RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO

Bach, Johannes Passion*

*300 aniversario de la Pasión según San Juan.



CORO LABAROCCA DI MILANO

El ensemble vocal de LaBarocca di Milano fue creado en 2008 junto con el ensemble instrumental, con el objetivo de constituir una agrupación de músicos especializados en la praxis ejecutiva del periodo barroco. Año tras año, las dos agrupaciones consiguieron enriquecer su repertorio, que incluye obras de Monteverdi (*Selva morale e spirituale* y *Vespro della Beata Vergine*) extendiéndose hasta el Clasicismo. El *Messiah* de Händel, los *Oratorios de Navidad y de Pascua* de J.S. Bach, interpretados en los días que marca el calendario litúrgico, ya se han vuelto citas imperdibles para la ciudad de Milán.

A lo largo de su años de actividad, el ensemble vocal ya colaboró con Maestros de la talla de Stefano Montanari, Carlo Vincenzo Allemano, Benoit Arnould, Cyril Auvity, Randall Bolls, Karina Gauvin, Ugo Guagliardo, David Hansen, Roberta Invernizzi, Stefanie Iranyi, Klaus Kuttler, Clemens Loeschmann, Josè Maria Lo Monaco, Paolo Lopez, Filippo Mineccia, Sonia Prina, Lenneke Ruiten, Makoto Sakurada, Celine Scheen, Maria Grazia Schiavo, Christian Senn, Sonya Yoncheva, Deborah York. Su última grabación fue en 2019 la *Missa Omnia Sanctorum* de Zelenka, bajo las órdenes del M^o Ruben Jais.



RUBEN JAIS

director invitado

Natural de Milán, cursa Dirección de coro y Composición Polifónica, junto con Composición y Dirección de orquesta en el conservatorio de su ciudad, acabando sus estudios cum Laude. Fue Maestro del Coro Sinfónico de Milán desde 1998 hasta 2007, colaborando con Maestros de la talla de R. Gandolfi, R. Chailly, C. Abbado, L. Berio, O. Caetani, C.P. Flor, C. Hogwood, V. Jurowski, H. Rilling.

Desde junio 2016 hasta julio 2019 fue Director Artístico y Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica y Coro Sinfónico de Milán "Giuseppe Verdi". En la actualidad es Director General y Director Artístico de la misma entidad.

Su repertorio va desde las grandes obras maestras del barroco hasta la música contemporánea, pasando por el periodo clásico (Sinfonías y músicas sacras de Haydn, Mozart, Beethoven), ocupándose también de descubrir y dirigir obras menos conocidas de compositores de la talla de Zelenka, Scarlatti, Durante y Sammartini. En 2008 creó laBarocca di Milano, ensemble especializado en la ejecución de músicas de ese período, agrupación con la cual abarca el repertorio tanto instrumental como operístico. Como director invitado, actuó en instituciones italianas y extranjeras como la Bienal de Venecia, el Teatro Comunale de Bolonia, Milano Musica, Teatro alla Scala, RTSI Lugano, Festival de Saint Moritz (Suiza), Teatro Real de Madrid, Orquesta Nacional de Chile, UiS Stavanger Norway.

Algunas citas que le vieron protagonista junto con laBarocca son: el debut en 2016 en la Wigmore Hall de Londres, la participación en el Festival MITO, así como en el Enescu Festival (Bucarest), en el Festival Gluck (Núremberg); en 2011 dirigió, en el Duomo de Milán, la Johannes Passio de Bach.

Entre sus publicaciones discográficas destacan Heroes in Love – Arias de óperas de Gluck, acompañando a la mezzo Sonia Prina (Sony Classical); en 2018 graba The Solo Cantatas for Bass de Bach, con el bajo Christian Senn y la Missa Omnium Sanctorum de Zelenka, ambos discos publicados por Glossa Music.

En 2022, en el marco del Festival Mito, dirigió laBarocca en la Misa en Si menor de Bach.

Ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon (más recientemente "The Messenger" junto con Hélène Grimaud), DECCA, Sony o Warner Classics.

T16.

Sábado 23 de marzo 2024 - 20.00h

“La Quinta”

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA

BEHZOD ABDURAIMOV, PIANO

ANDRIS POGA, DIRECTOR

Ørjan Matre, Piezas Líricas sobre las obras pianísticas de Grieg

Prokofiev, Concierto para piano núm. 2

Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5



STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA

La SSO actúa y tiene sus conciertos en la sala de conciertos Fartein Valen en Stavanger, que se considera una de las mejores salas de conciertos de Europa.

Andris Poga es el director principal de la SSO. Tianyi Lu es la actual directora residente de la orquesta. Los directores invitados recientes incluyen a Karina Canellakis, Pablo Heras-Casado, James Gaffigan, Stanislav Kochanovsky, Dalia Stasevska y Vassily Sinaisky. Frans Brüggen fue el director artístico de la SSO para música antigua de 1990 a 1997; Philippe Herreweghe ocupó el mismo cargo de 2000 a 2004 y Fabio Biondi de 2006 a 2016. Desde entonces, la SSO ha seguido trabajando regularmente con exponentes de la práctica histórica de la interpretación, incluidos Kristian Bezuidenhout, Andrea Marcon, Jan Willem de Vriend, Matthew Halls, Ottavio Dantone, Riccardo Minasi, entre otros.

La orquesta tiene un sello discográfico propio; además ha grabado mucha música escandinava para BIS, así como música barroca con Fabio Biondi para Naïve y otras compañías discográficas. Ha realizado giras por Europa, Japón y Estados Unidos. SSO fue nominada a los Premios Spellemann en 2018 por su grabación de las Danzas Sinfónicas de Gisle Kverndock y recibió dos premios Hedda en 2019 a Mejor Actuación, por The Mute.

La orquesta fue fundada en 1938 y consta de 85 músicos de 23 naciones diferentes.



BEHZOD ABDURAIMOV

piano

Las interpretaciones de Behzod Abduraimov combinan una profunda musicalidad con una brillante técnica y delicadeza. Colabora con orquestas de reconocido prestigio como la Philharmonia Orchestra, Los Ángeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris y Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Así mismo colabora con destacados directores como Juraj Valčuha, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

La temporada 2022.23 incluye conciertos con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Czech Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, SWR Symphonieorchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra y con la Belgian National Orchestra en el Festival Rachmaninov. En Norteamérica Behzod regresa con la Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, Cincinnati Symphony y los Los Angeles Philharmonic, entre otros. Regresa con la NHK Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda interpretando el concierto para piano n. 2 de Prokofiev. Otras colaboraciones incluyen conciertos con destacados directores como Semyon Bychkov, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, Aziz Shokhaimov y Xian Zhang.

El verano 2022 tocó por tercera vez en los BBC Proms de Londres con la BBC Scottish Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard. Regresó con la Seoul Philharmonic Orchestra y la Queensland y West Australian symphony orchestras. En recital ha tocado en el Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall en Londres y en el Concertgebouw de Amsterdam; recientemente se presentó en Frankfurt, Amare Hall, The Hague, Vancouver Recital Society y en el Conrad Center, La Jolla. La temporada 2022.23 incluye recitales que le llevarán a Seattle, Atlanta y Milán. Regularmente toca en los festivales de Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron y Lucerna.

En el 2021 sacó su última grabación para Alpha Classics basado en un programa que incluye Cuadros para una exposición de Mussorgski. En el 2020 realizó dos grabaciones; una junto a la Lucerne Symphony Orchestra y James Gaffigan interpretando la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninoff, en Villa Senar y en el mismo piano del compositor, para Sony Classical. Y una segunda grabación junto a la Royal Concertgebouw Orchestra y Valery Gergiev interpretando el Concierto para piano núm. 3 de Rachmaninoff para el sello RCO. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev. En 2012 editó su primer CD por el que obtuvo el Choc de Classica y el Diapason Découverte.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el Concierto para piano núm. 3 de Prokofiev. Estudió con Stanislav Ioudenitch en Missouri donde es Artista Residente.



ANDRIS POGA

director

Andris Poga es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia desde 2013 hasta 2021 y continúa colaborando con la LNSO como su asesor artístico.

Lo más destacado de los últimos años ha incluido conciertos con las principales orquestas de Alemania, Francia, Italia, Japón y Escandinavia con re invitaciones a la NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, WDR Symphony Cologne, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, NHK Symphony Orchestra Tokyo y muchas otras. También ha dirigido la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Filarmónica Real de Londres, la Filarmónica de Hong Kong y la Sinfónica de Sídney.

En la temporada 2022/23 además de sus conciertos en las temporadas de la SSO ha ofrecido conciertos con la Orquesta Nacional de Letonia en su temporada y de gira en Francia, ha regresado a Estados Unidos, Japón y China y destacan sus colaboraciones con la Filarmónica de Oslo, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica WDR, Elbphilharmonie NDR, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR, Frankfurt Radio, Orchestre National de France. Ha debutado con la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica de Bruselas, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y la Konzerthausorchester de Berlín, entre otras.

En 2010, Andris Poga fue el ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Evgeny Svetlanov, que lo catapultó a la escena internacional. Fue asistente de Paavo Järvi en la Orquesta de París de 2011 a 2014, y de 2012 a 2014 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston.

Andris se graduó en el departamento de dirección de la Academia de Música de Letonia JĀzeps Vītols. También estudió filosofía en la Universidad de Letonia y dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

T17. A9.

Viernes 5 de abril 2024 - 20.00h

“El Eco del Ser”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSU DE SOLAUN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Bernstein, Sinfonía núm. 2 “The Age of Anxiety”

Mahler, “The Echo of Being”*

Totenfeier

Sinfonía núm.4 (3^r mov)

Sinfonía núm.9 (4^o mov.)

Symphonic Cinema II

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum



JOSU DE SOLAUN

piano

Josu De Solaun, aclamado por la prensa internacional por su “sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de la obras que interpreta” (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung).

La temporada 2020-2021 contó con su concierto-debut de improvisación libre al piano, panDEMiCity, en el Auditorio Ciudad de León, grabado en vivo para su lanzamiento en julio de 2021, así como actuaciones como solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía. En 2021, obtuvo el premio ICMA por su grabación de Sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch (“Fantasque”). Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS “Digressions” ha cosechado excelentes críticas. Este verano grabará tanto los Conciertos para piano y orquesta de Franz Liszt, como su Totentanz, con la Filarmónica Nacional de Moravia, en la República Checa.

Ganador del 1er, Premio del XIII Concurso George Enescu, del XV José Iturbi y del 1er. Concurso de la Unión Europea. Ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo: Rumanía, La Fenice, Mariinsky Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciudad de México, Praga, Roma, y todas las principales ciudades de España.

Sus principales influencias musicales en Nueva York fueron los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez y el compositor Giampaolo Braccali. También estudió música de cámara con Isidore Cohen. En España, sus principales influencias fueron M^a Teresa Naranjo, Ana Guijarro y Salvador Chuliá.

Miembro de Concursos internacionales tan prestigiosos como el “Enescu y Genève”.



Pasión por conectar

Pasiones

T18.

Lunes 15 de abril 2024 - 20.00h

“Schubert Celebration”

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN

MARÍA DUEÑAS, VIOLÍN
PAAVO JARVI, DIRECTOR

Schubert , Sinfonía núm 2

Bruch, Concierto para violín en Sol menor

Schubert , Sinfonía núm 1



DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen es una de las orquestas más importantes del mundo y cautiva al público con su estilo único de creación musical. El director estonio Paavo Järvi es el director artístico de la orquesta desde 2004.

Uno de los numerosos puntos destacados de la colaboración con Paavo Järvi ha sido su Proyecto Beethoven, en el que se centraron el director y la orquesta durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas en todo el mundo por el público y la crítica. Siguiendo el Proyecto Beethoven, La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi se centraron en las obras sinfónicas de Robert Schumann con el mismo éxito.

El ciclo más reciente de la orquesta y su director es el compositor alemán Johannes Brahms. Con la tercera y cuarta Sinfonía lanzadas en marzo de 2019, el ciclo sinfónico ha llegado a su fin. Lo más destacado del proyecto fue la actuación internacionalmente aclamada de "A German Requiem" el 10 de abril de 2018 en la Catedral de Bremen, 150 años después de la primera actuación. La grabación ha sido lanzada en DVD y Blu-ray por C-Major.

En octubre de 2019, se estrenó "The Brahms Code", un emocionante documental de TV/DVD sobre el Proyecto Brahms producido por Deutsche Welle/Unitel, que ganó el premio German Record Critics en la categoría de película musical (1/2020). Aunque el ciclo de Brahms y el examen intensivo asociado de las obras de Brahms aún no han terminado, la orquesta ha

recurrido a otro compositor, Joseph Haydn. A petición especial de Paavo Järvi, los músicos abordan las doce sinfonías londinenses de Haydn. Los primeros conciertos se escucharon en Viena en otoño de 2021 y según el Wiener Zeitung, el público vienés "los agradeció con bravi y largos aplausos...". En el invierno de 2022, la Kammerphilharmonie y Järvi realizaron una gira por Asia con las sinfónicas de Londres, comenzando en Hamburgo vía Viena, hasta Japón y Corea del Sur. En abril de 2023, se lanzó el primer CD con dos de las doce sinfonías de Londres de Haydn.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido honrada con numerosos premios como Echo, Opus y Diapason d'Or por sus grabaciones y su futuro laboratorio único, una fuerza impulsora para el desarrollo de la sociedad y ahora un movimiento global. Durante años, La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha cultivado estrechas amistades musicales con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn y Martin Grubinger, además del director artístico Paavo Järvi desde hace mucho tiempo. El joven director finlandés Tarmo Peltokoski ha sido el primer director invitado principal desde febrero de 2022.

Desde su apertura en 2017, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha sido una de las orquestas residentes de la Elbphilharmonie Hamburg y una orquesta residente de la Kölner Philharmonie. En 2019, la orquesta fue la primera orquesta en residencia en el Festival de Música de Rheingau y recibió el Premio de Música Rheingau por sus proyectos pioneros y la escritura asociada de la historia de la interpretación.



MARÍA DUEÑAS

violín

La violinista española María Dueñas cautiva al público con la impresionante variedad de colores que extrae de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística e interpretaciones audaces han inspirado críticas entusiastas, cautivado a los jurados de la competencia y asegurado sus invitaciones para actuar con muchas de las principales orquestas y directores del mundo.

María Dueñas estudia con el profesor de violín de renombre mundial Boris Kuschmir en la Universidad de Música y Artes de Viena. Nacida en Granada en 2002, fue admitida en el Conservatorio de su ciudad natal a los siete años. En 2014 ganó una beca para estudiar en el extranjero y se fue a Dresden, donde pronto fue descubierta por el director de orquesta Marek Janowski, por cuya invitación más tarde debutaría como solista con la Sinfónica de San Francisco. Dos años más tarde, ella y su familia se mudaron a Austria, siguiendo la recomendación de su mentor, Vladimir Spivakov. Músico polifacético, también le gusta componer y escribió sus propias cadencias para los conciertos para violín de Mozart y Beethoven.

Después de una serie de primeros premios en varios concursos internacionales de prestigio, María Dueñas causó revuelo en el Concurso de violín Menuhin 2021, en el que ganó no solo el primer premio y el premio del público, sino también un seguimiento global en línea. En 2021 también ganó el primer premio en el Concurso Getting to Carnegie, el Gran Premio en el Concurso Internacional de Violín Viktor Tretyakov y el premio de avance profesional en el Festival de Música de Rheingau. En abril de 2023, recibió el prestigioso Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras en su España natal.

Desde entonces, ha tenido una gran demanda en todo el mundo y, mientras tanto, ha actuado con muchas orquestas importantes, incluidas la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la Staatskapelle Berlin, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica Real de Liverpool, la Orquesta Sinfónica de Toronto y Orquesta Sinfónica de NHK, bajo la dirección de directores como Marek Janowski, Manfred Honeck, Vladimir Spivakov, Vassily Sinaisky, Gustavo Gimeno y Michael Sanderling. En verano de 2021 debutó con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Hollywood Bowl y se unió a ellos nuevamente en mayo de 2022 para estrenar mundialmente el concierto para violín de Gabriela Ortiz Altar de cuerda, que desde entonces también ha interpretado en Boston y en el Carnegie Hall de Nueva York.

María Dueñas firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon en septiembre de 2022. Su primer álbum Beethoven and Beyond, con la Wiener Symphoniker y Manfred Honeck, fue lanzado en mayo de 2023, con el Concierto para violín de Beethoven con sus propias cadencias. Toca el violín Nicolò Gagliano, c. 1774, cedido amablemente por la Deutsche Stiftung Musikleben, y en el Stradivari "Camposelice" de 1710, cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.



PAAVO JÄRVI

director

El ganador del premio Grammy de Estonia, Paavo Järvi, ha sido el director artístico de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen desde 2004.

Uno de los muchos puntos destacados de la colaboración ha sido su Ciclo de Beethoven. Paavo Järvi ha recibido los más altos elogios del público y de la crítica por los conciertos y las grabaciones, incluido el premio Echo Klassik "Director del año" y el prestigioso Premio anual de la crítica discográfica alemana. Su posterior Ciclo Schumann fue tan exitoso como el Proyecto Beethoven. Junto con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Paavo Järvi trabajó en su tercer ciclo las sinfonías de Brahms. El primer CD de este proyecto, lanzado en 2017, con Symphony No. 2, the Tragic y Academic Festival Overture, fue nombrado "CD de la semana" por NDR Kultur y BR Klassik y recientemente recibió un Opus Klassik. Con la tercera y cuarta Sinfonía, lanzadas en marzo de 2019, el ciclo sinfónico ha llegado a su fin. En octubre de 2019, se lanzó "El Código Brahms", un emocionante documental de TV/DVD sobre el Proyecto Brahms producido por Deutsche Welle/Unitel.

Después de tres grandes ciclos, la orquesta y Paavo Järvi empezaron a concentrarse en las 12 sinfonías londinenses de Joseph Haydn. Los primeros conciertos se escucharon en Viena en otoño de 2021. En abril de 2023, Sony Music lanzó el primer CD con dos de las sinfónicas de Londres.

Paavo Järvi es director artístico de la Tonhalle-Orchester Zürich, fundador y director artístico de la Orquesta del Festival de Estonia y director honorario de la Orquesta Sinfónica de la NHK. Como director invitado, actúa regularmente con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouworkest, la Orquesta Filarmónica de Londres y la Filarmónica de Nueva York.

Paavo Järvi ha sido galardonado como "Artista del año" por la revista francesa Diapason. Este fue el segundo premio importante en 2015 para Paavo Järvi, quien también fue honrado con el mismo título por la revista Gramophone en Londres. En 2019 recibió el Opus Klassik como "Director del Año"

T19. A10.

Domingo 21 de abril 2024 - 20.00h

“Beethoven Heroico”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

TRÍO VIBRART;

MIGUEL COLOM, VIOLÍN

FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Beethoven, Triple Concierto para violín, violonchelo y piano
Beethoven, Sinfonía núm. 3 “Heroica”



TRÍO VIBRART

El Trío VibrArt está formado por tres destacados valores de la nueva generación de instrumentistas españoles: el violinista Miguel Colom, actual concertino de la OCNE; el violonchelista Fernando Arias, ganador del Concurso permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales y del “Primer Palau” de Barcelona; y el pianista Juan Pérez Floristán, que se alzó en 2021 con el prestigioso Concurso Internacional Arthur Rubinstein.

Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín) como artística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Eldar Nebolsin...). Además, reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia, pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

El Trío VibrArt ha tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulessaal de Munich etc. Precisamente el Triple concierto de Beethoven fue la pieza con la que el Trío VibrArt hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, bajo la dirección de Lawrence Foster. Su primer trabajo discográfico incluye el Trío con piano D 929 de Schubert y el Trío con piano n.º 2 op. 67 de Shostakovich.

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

piano

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia... Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos, dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms... Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

En 2020 pasa a formar parte como colaborador del equipo del programa “La Ventana” de La Ser con Carles Francino.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

MIGUEL COLOM

violín

Miguel es concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Premios nacionales e internacionales avalan la calidad artística de Miguel Colom. Ganador de varios concursos como el Max Rostal Berlin, Primer Premio en el Ibolyka-Gyarfas Violin Competition Berlín, Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo en el Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primer Premio, Premio Especial y Premio al mejor intérprete de música española en el VI Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”.

Como solista, Colom ha tocado con la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, o la Humboldt Universität Orchestra, entre otras, en salas tan prestigiosas como la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Helsinki Music Center, Palau de les Arts, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Santiago o Fundación Juan March.

Además, Miguel Colom desarrolla una continuada actividad como músico de cámara como miembro del Trío VibrArt junto al pianista Juan Pérez Floristán y el chelista Fernando Arias; habiendo actuado junto a músicos como Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister, entre otros. Miguel es frecuentemente invitado como concertino a importantes orquestas europeas, como la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias, entre otras. También ha sido invitado a tocar con la Filarmónica de Berlín.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en las más prestigiosas instituciones europeas: Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik “Hanns-Eisler” Berlín con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlin (UDK) junto a Nora Chastain, recibiendo clases magistrales de figuras de la talla de Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Claudio Martínez Mehner o Mauricio Fuks.

Su formación ha sido respaldada por la Beca de Postgrado de La Obra Social La Caixa, la beca de alta especialización de la AIE y la que otorga Juventudes Musicales de Madrid. Desde el 2016 hasta 2019 fue profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y desde 2019 es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid. Además es profesor de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said. Miguel Colom toca un violín Julia Pasch de 2018 y un Ragnar Hayn de 2019.

FERNANDO ARIAS

violonchelo

Madrid, 1987. Desde el curso 2017-18 es profesor adjunto de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la clase del profesor Jens Peter Maintz. Comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michał Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2002-2009), donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2007-08. Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste de Berlín.

Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical europeo desde que en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales y del “Primer Palau” de Barcelona. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen actuaciones con los conciertos de Vivaldi, Haydn, Beethoven (triple), Saint-Saëns, Schumann, Chaikovski, Shostakovich, Ibert o Gulda. Fernando está especialmente interesado en la música de cámara y comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Cuarteto Quiroga y, más habitualmente, como miembro del Trío VibrArt junto al violinista Miguel Colom y al pianista Juan Pérez Floristán. Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Bélgica, Países Bajos, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique. Ha participado en festivales y ciclos como el Festival de Granada, Schubertiada de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Encuentros Europeos de Música de Cámara de Burdeos, Nasher Sculpture Center Dallas o el ciclo Lunch Konzert de la Philharmonie de Berlín. En 2011 salió al mercado su grabación junto al pianista Luis del Valle de la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano. Su segundo CD junto al Trío VibrArt tiene prevista su salida a finales de año.

Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorporó con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Aragón y, en 2019, consiguió por oposición la plaza de Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Pasión por reír

Pasión

T20.

Sábado 27 de abril 2024 - 20.00h

“Otelo”

PHILARMONIA ORCHESTRA

JEAN GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCHELO

JOHN ELIOT GARDINER, DIRECTOR

Dvořák, obertura Otelo

Schumann, Concierto para violonchelo

Dvořák, Sinfonía núm. 6



PHILARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, ha colaborado con los más destacados músicos del siglo XX y XXI. El director finlandés Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021. Es la sexta persona que ostenta el título, y es reconocido por su expresividad y energía.

Karajan, Klemperer, Furtwängler, Toscanini, Muti y Salonen son sólo algunos de los grandes artistas asociados a la Philharmonia, y la Orquesta ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho entre otros.

Con sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall desde 1995, es residente de numerosas salas y festivales de Inglaterra, cada una de ellas con un programa de aprendizaje y compromiso que habilita la participación popular.

El violonchelista Sheku Kanneh-Mason es Artista Destacado de la Orquesta, actuando por todo el Reino Unido participando en charlas, música de cámara y proyectos con jóvenes músicos. Anna Clyne es la Compositora Destacada. Sus obras se han interpretado en varias temporadas, con un importante estreno en el Royal Festival Hall. Es comisaria de dos conciertos gratuitos de Music of Today y trabaja con la organización de la Academia de Compositores de este año.

La excelente reputación internacional de la orquesta deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta con realidad virtual. Ha ganado cuatro premios de la Royal Philharmonic Society por sus proyectos digitales. El sello Signum Records, lanza grabaciones de sus conciertos en directo más destacados. Como organización benéfica, depende de los ingresos de una variedad de fuentes para llevar a cabo su programa y se enorgullece de contar con el generoso apoyo del Arts Council de Inglaterra, de muchos generosos individuos, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones.

A lo largo de su historia, ha realizado giras por Europa, Asia y América, actuando en Dinamarca, Finlandia, Italia, España, Alemania y Suiza. Su programa "Artistas Emergentes" tiene como objetivo aumentar la diversidad en la industria de la música clásica y desarrollar la próxima generación de instrumentistas, compositores y directores.

Está formado por 80 músicos de clase mundial de 16 países que esperan trasladar la música a su vida, a través de grandes conciertos y proyectos innovadores.



JEAN GUIHEN QUEIRAS

violonchelo

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el Concierto para violonchelo de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como Artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg. Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de armonía mundi, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el Concierto para violonchelo con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación "THRACE - Sunday Morning Sessions", con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. Ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para armonía mundi.

Entre acontecimientos destacados figuran conciertos con sus conjuntos Invisible Stream y Thrace, giras por Australia, Japón y Canadá; colaboraciones con la Sinfónica de Praga, la Bochumer Symphoniker, la Residentie Orkest de La Haya, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg y conciertos de cámara. Junto a Yuja Wang, Jean-Guihen Queyras ha sido seleccionado como Artista Destacado de la Toronto Symphony para la próxima temporada y también será Artista Residente en la Bienal de Violonchelo de Ámsterdam.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y Director Artístico del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Société Générale Musicale de Mécénat.



JOHN ELIOT GARDINER

director

Es un líder internacional en la vida musical y uno de los músicos más innovadores y dinámicos del mundo. Su trabajo al frente de Monteverdi Choir, English Baroque Soloists y Orchestre Révolutionnaire et Romantique le ha señalado como una figura central en el renacimiento de la música antigua. Como invitado habitual de las principales orquestas sinfónicas del mundo, su repertorio abarca desde el siglo XVII hasta el XX.

Goza de un amplio catálogo de grabaciones premiadas con sus propios conjuntos y con las más importantes orquestas, incluida la Wiener Philharmoniker (Decca, Philips, Erato y Deutsche Grammophon). Desde 2005, el Monteverdi Orchestra and Choir han grabado en su sello independiente, Soli Deo Gloria, creado para publicar las grabaciones en directo realizadas durante el Peregrinaje de Cantatas de Bach de Gardiner en 2000 (Premio Especial de Gramophone en 2011 y Diapason d'or 2012). Sus numerosos reconocimientos discográficos incluyen premios GRAMMY y más premios Gramophone que cualquier otro artista vivo.

Con el Monteverdi Orchestra and Choir actúa con regularidad en las principales salas y festivales, en 2021, Gardiner hizo su 60ª aparición en los BBC Proms. En 2017, fue nombrado director del año en los Premios Opernwelt. Ha dirigido producciones de ópera en los principales escenarios, más recientemente en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en 2021 con Falstaff de Verdi.

El libro de Gardiner, "Music in the Castle of Heaven: Un retrato de Johann Sebastian Bach", fue publicado en octubre de 2013 por Allen Lane, lo que le valió el premio Prix des Muses (Singer-Polignac). Es doctor honoris causa por el Royal College of Music, el New England Conservatory of Music, las universidades de Lyon, Cremona, St Andrews y el King's College de Cambridge, donde él mismo estudió y del que ahora es miembro honorífico; es miembro honorario del King's College de Londres y de la Academia Británica, y de la Royal Academy of Music, que le concedió su prestigioso Premio Bach en 2008; fue el primer Christoph Wolff Distinguished Visiting Scholar en la Universidad de Harvard en 2014/15 y recibió el Premio Concertgebouw en enero de 2016. Gardiner fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 2011 y recibió la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania en 2005. En el Reino Unido, fue nombrado Comandante del Imperio Británico en 1990 y se le concedió el título de caballero por sus servicios a la música en 1998.

La Philharmonia Orchestra acaba de anunciar su nombramiento como Principal Director Invitado Emérito a partir de la temporada 2023/24.

Dirigirá la Monteverdi Choir y English Baroque Soloists en la Coronación del Rey Carlos III en la Abadía de Westminster.

T21. A11.

Sábado 4 de mayo 2024 - 20.00h

“Bohemia”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO
TOMÁŠ BRAUNER, DIRECTOR INVITADO

Smetana, El Moldava de Mi Patria

Prokofiev, Sinfonía Concertante para violonchelo y orquesta

Martinů, Sinfonía núm. 4



SENJA RUMMUKAINEM

violonchelo

Galardonada en el Concurso Internacional Tchaikovsky en 2019, Senja ganó unos años antes el primer premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Turku y fue finalista en el Premio Internacional Guilhermina Suggia en Portugal.

Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y las orquestas más importantes de Finlandia, como la Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Tampere, Tapiola Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Turku, Orquesta de Cámara de Ostrobotnia, Pori Sinfonietta, las orquestas de Oulu, Jyväskylä, Kuopio, Joensuu y Vaasa, con directores reconocidos como Valery Gergiev, Leif Segerstam, Dima Slobodeniouk, Jorma Panula y Petri Sakari.

Como músico de cámara, Rummukainen es una de las más populares en Finlandia, siendo invitada habitual durante muchos años en los festivales finlandeses más importantes, como el Festival de Música de Cámara de Kuhmo, Festival de Música de Turku, Festival de Música de Oulu y el Festival de Música de Cámara RUSK. También ha trabajado como una de las directoras artísticas del Festival Kamarikesä en Helsinki, junto con Johannes Piirto, Kasmir Uusitupa, Tami Pohjola y Riina Piirilä de 2017 a 2021.

Senja debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de la BBC con Sakari Oramo interpretando el Concierto para Violonchelo de Elgar en el Barbican Centre, con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y el director Nicholas Collon, interpretando el Triple Concierto de Beethoven junto a Otto Antikainen y Fanny Söderström, y además, se le puede escuchar en la banda sonora de la próxima película de Aku Louhimies "The Wait". Durante los años 2017 al 2021, trabajó como violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de Helsinki y violonchelista principal invitada en la Orquesta Filarmónica de Oslo.

Antes de terminar su Máster en la Universität der Künste Berlin con el profesor Jens Peter Maintz, Senja Rummukainen estudió con Truls Mørk en la Academia de Música de Noruega, con Young-Chang Cho en la Folkwang Universität der Künste en Essen, con Marko Ylönen en la Academia Sibelius y con Taru Aarnio y Allar Kaasik en el Instituto de Música del Este de Helsinki.

Su instrumento es un violonchelo de Giovanni Grancino de 1698, generosamente prestado por la Fundación OP Art.



TOMÁŠ BRAUNER

director invitado

Director Principal y Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Praga, la mejor orquesta de la República Checa con casi 100 años de tradición musical, el checo Tomáš Brauner es además Director Invitado Principal de la Orquesta Filarmónica Bohuslav MarBnů.

Del 2013 al 2018 fue director principal de la Filarmónica de Pilsen y desde 2014 hasta 2018 ha sido director invitado principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio Checa en Praga. Desde 2018 hasta 2021 ocupó el cargo de director principal de la Orquesta Filarmónica Bohuslav Martinů.

Premiado en el Concurso Internacional de Dirección Dimitris Mitropoulos en Atenas, Tomáš Brauner es activo tanto como director de orquesta como de ópera, colaborando con la Orquesta Filarmónica Checa, Filarmónica de Radio de Alemania, Orquesta Sinfónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de Núremberg, Filarmónica Eslovaca, Filarmónica de Cracovia, Orquesta Nacional de Radio de Rumania, Filarmónica de Praga PKF, Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Sinfónica Nacional Checa, Athens Orchestra of Colours, Filarmónica Janáček de Ostrava, Orquesta de Cámara de Praga, Filarmónica Estatal de Košice, Filarmónica Morava de Olomouc, entre muchas otras.

Tomáš Brauner comenzó su carrera como director de ópera en el Teatro J. K. Tyl de Pilsen, dirigiendo numerosas producciones y estrenos, incluyendo "La Gioconda" de Ponchielli, "Don Giovanni" de Mozart, "La doncella de Orleans" de Tchaikovsky, "El turco de Italia" de Rossini, "Rusalka" y "Jacobín" de Dvořák, "Turandot" de Puccini, "Fausto" de Gounod, "Adriana Lecouvreur" de Cilea, "El jorobado de Notre Dame" de Jarre, entre muchas otras.

En la Ópera Estatal de Praga, debutó dirigiendo "Otello" de Verdi, y desde entonces ha dirigido numerosas óperas, incluyendo "Don Quijote" de Massenet, "El barbero de Sevilla" de Rossini, "La Bohème", "Tosca" y "Turandot" de Puccini, "Nabucco", "La Traviata" de Verdi, "Carmen" de Bizet, "La flauta mágica" de Mozart, junto con una interpretación en concierto de "Mignon" de Ambrois Thomas y "Giselle" de Adam.

T22. A12.

Viernes 17 de mayo 2024 - 20.00h

“Para un Nuevo Amanecer”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

IRENE THEORIN, SOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, “Cuatro últimas canciones”

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)

Im Abendrot (En el ocaso)

Shostakovich, Sinfonía núm. 7 “Leningrado”



IRÉNE THEORIN

soprano

Irène Theorin, una de las sopranos dramáticas más aclamadas en la actualidad, es invitada habitual en teatros de ópera y salas de conciertos de todo el mundo, como el Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Berliner Staatsoper, Wiener Staatsoper, el Festival de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Ópera Nacional de París, la Semperoper Dresden y el Festival de Bayreuth. Asociada particularmente con el repertorio dramático alemán, ha obtenido un enorme reconocimiento por su intensa musicalidad, sus cautivadoras actuaciones y su flexibilidad vocal.

Theorin hará su debut en el Festspielhaus Baden-Baden con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko, y regresará a la Staatsoper Berlín bajo la dirección de Antonello Manacorda. También volverá a interpretar el papel de Brünnhilde en la tetralogía del Anillo en el Mupa Budapest y la Orquesta Sinfónica de Stavanger, y cantará el papel de Isolde en la Tonhalle Düsseldorf.

Entre sus próximos compromisos se encuentran Brünnhilde en el Anillo del Nibelungo (La Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Washington National Opera, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, el Festival Wagner en Budapest, Oper Leipzig, Colonia y New National Theatre Tokyo), Isolde en Tristán e Isolda (Festival de Bayreuth, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, Théâtre de la Monnaie, Washington National Opera, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera, Tokyo, Berlín, Copenhague, Oper Stuttgart), Elektra (Festival de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Ópera de París, Real Ópera Sueca, Semperoper Dresden), su debut en el papel de la Esposa del Tejedor en La mujer sin sombra en la Staatsoper Berlin, Turandot (Royal Opera House, Covent Garden, San Francisco Opera, Royal Opera House Muscat, Festival Castell de Peralada, Essen, Tokyo, Tel Aviv, Guangzhou, Dresden, Teatro dell'Opera di Roma, Metropolitan Opera de Nueva York, Bayerische Staatsoper y Arena di Verona) y Santuzza en Cavalleria rusticana (Teatro Real Danés, Copenhague y el Teatro Mijáilovski).

Sus grabaciones en DVD incluyen Elektra del Festival de Salzburgo y Götterdämmerung del Teatro alla Scala, ambas lanzadas por Arthaus, Tristán e Isolda de Bayreuth en Opus Arte y el galardonado ciclo del Anillo de Copenhague en Decca. En marzo de 2015, fue galardonada como cantante del año en España por su interpretación de Brünnhilde en La valquiria en Barcelona en 2014, y ha sido nombrada Dama de la Orden del Dannebrog por la Reina Margrethe II de Dinamarca.

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

PROGRAMA DE BECAS DE LA ACADEMIA ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE FUNDACIÓN BANCO SABADELL

El programa de becas de la Academia de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en colaboración con la Fundación Banco Sabadell abre un amplio abanico de posibilidades para los jóvenes músicos de nuestro entorno en proceso de formación profesional, ofreciéndoles vivir una experiencia educativo-musical única y decisiva en sus carreras.

Se plantea como una actividad formativa vinculada a la actividad de la Orquesta, aplicando el concepto learning by doing (aprendizaje en acción), siguiendo las indicaciones de los profesores de la orquesta, sus directores invitados y su director titular.

¿QUÉ ES LO QUE SE NECESITA PARA SER UN BUEN MÚSICO DE ORQUESTA?

Los academistas aprenderán el estilo y sonido particular de la orquesta, sentirán lo que significa ser un músico completo, quien no solo trabaja intensamente en su desarrollo personal fijando los objetivos más exigentes, sino que además tiene una actitud abierta hacia sus compañeros y una curiosidad incesante por aprender y conocer nuevos horizontes.

Durante estas semanas de experiencia los academistas trabajarán junto con los profesores de la orquesta y los maestros, con el fin de avanzar en su aprendizaje interpretativo y en la disciplina que requiere la dinámica de trabajo de una orquesta sinfónica profesional.

Este programa es una apuesta firme para que revierta exponencialmente en la sociedad alicantina, en sus jóvenes, en los amantes de la música y en el proyecto de ADDA·Simfónica bajo la dirección del maestro Josep Vicent y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

ACADEMIA
ADDA·SIMFÒNICA
ALICANTE
FUNDACIÓN
BANCO SABADELL



ADDA-SINFÓNICA ALCANTE

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALCANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALCANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irene Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALCANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello

renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo un doble distinguido Melómano de Oro por sus trabajos "Music for Emotions" y "Ritual Dances", siendo este último destacado con 5 estrellas por las revistas especializadas RITMO y Crescendo Magazine.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA-SINFÓNICA ALCANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



Pasión por ti

JOSEP VICENT

director titular

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Petersburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral "La Fura del Baus" desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, estrenó cientos de obras de creación, fue Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia" 2013 y el Premio "Oscar Esplá" Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como María João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito de Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irene Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Musikverein Wien o Carnegie Hall de Nueva York. Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.



11 / 11 / 2023

DIA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Nicola Campogrande,
Estreno Absoluto

CONCERTO
ALLEGRO PARA
GUITARRA Y
ORQUESTA



Paseo de Campoamor, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00
adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

@addaalicante
#ADDAalicante



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS
ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR



DL
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE